



Sola

Laurène Helstroffer
Durantel, contrebasse
1 CD Ad Vitam

INTIME Carrure géné-
reuse, geste ample,
voix grondante, on



n' imagine pas néces-
sairement la contre-
basse comme l'outil
d'écriture d'un journal
intime. C'est pourtant
ce que réussit Laurène
Helstroffer Durantel
en contrebassiste qui

émancipe ici son instrument de l'or-
chestre pour le faire vagabonder au
fil des siècles et des styles, de la viole
XVII^e de Tobias Hume au "violoncelle
groove" de Daniel Delaney, musicien
biberonné au rock. Dans le livret,
l'interprète nous guide, au gré de
quelques mots déposés comme des
cairns éphémères au pied de chacune
des œuvres, sur un chemin de
solitude en forme de « *prière païenne
ou sacrée [...] qui n'espère exprimer
rien d'autre que la simple sincérité
d'un moment* ». L. L.