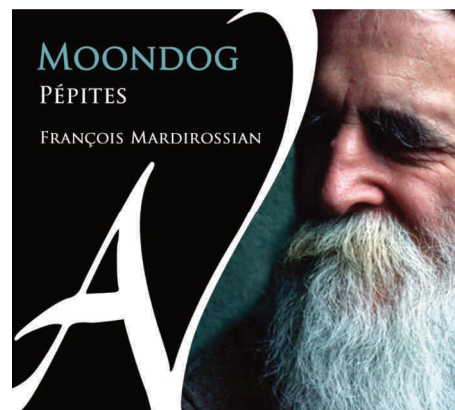




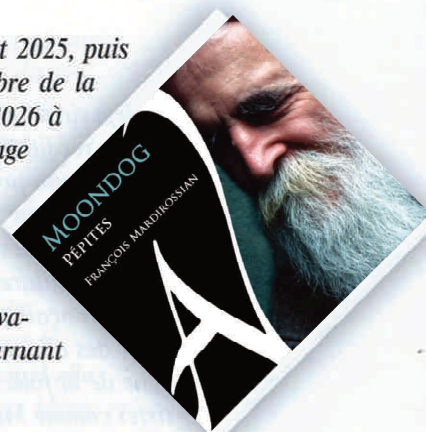
*Après un album dédié à Keith Jarrett sorti début 2025, puis un autre de Sources inconnues paru en septembre de la même année, François Mardirossian revient en 2026 à Moondog, auquel il avait déjà consacré un hommage en neuf titres en 2019. Cette fois de 35 pistes, dont cinq pour le Jazz Book, le nouveau disque de Pépites reprend de grands classiques comme « Autumn Leaves » ou « Bird's Lament », toujours au piano solo, avec la volonté de rappeler la valeur intrinsèque de l'œuvre du génie décédé au tournant du siècle.*

### LE STYLE

Sur ce nouvel album, le piano de Mardirossian est toujours aussi souple et émotionnel, avec une grande agilité à magnifier toute la palette évocatrice des pièces de Moondog. Bien identifié surtout depuis son disque consacré à Philip Glass en 2022, l'interprète de 36 ans a depuis évolué entre des univers toujours faits de thèmes simples et sensibles, à l'instar de ceux d'Éric Satie ou du moins connu Alan Hovhaness. D'ailleurs, il est impressionnant de voir comme le premier morceau de Moondog, « Autumn Leaves », commence comme celui introductif de l'album consacré au compositeur new-yorkais, *Mystic Flute, Op. 22*.

### LE SON

Dans la continuité des albums précédents d'Ad Vitam records, ce *Moondog – Pépites* retrouve les mêmes clartés avec un piano capté de relativement près, mais dont l'intégralité du clavier est bien équilibrée par l'enregistrement. Une petite tendance à lisser les pièces dans l'interprétation de Mardirossian se ressent toutefois aussi dans la captation, ou certains morceaux comme « Fiesta » auraient pu être un peu plus dynamiques. Mais la subtilité de la prise de son permet aussi de définir presque toujours les accentuations de la pédale, souvent faciles à imager dans le jeu du pianiste. ■



**NOM DE L'ARTISTE**  
François Mardirossian

**NOM DE L'ALBUM**  
Moondog – Pépites

**LABEL**  
Ad Vitam records

**STYLE**  
Classique Jazz

par Vincent Guillemin