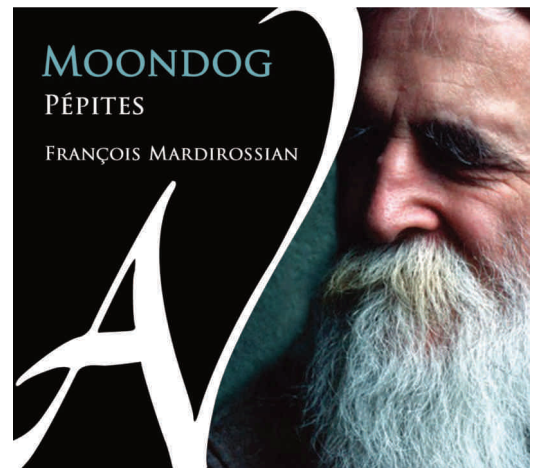




9 mai 2026

<https://www.musikzen.com/beatnik-party/7769>



Beatnik Party

Le charme ingénu et profond de Moondog adoué par François Mardirossian

Pépites

Figure incontournable et marginale du New York des années 1950, Moondog (1916-1999) croise de façon originale l'héritage classique de Bach de ses années de formation avec les rythmes du folklore amérindien et du jazz. Présent tout d'abord sous étiquette Prestige, son succès aux États-Unis culmine avec l'album « Moondog » enregistré par la fine fleur des musiciens du Philharmonique de New York associés à ceux non moins remarquables de la scène jazz (CBS/Sony, 1969). Fixé en Europe vingt ans plus tard, il conserve son aura auprès d'interprètes et d'un public renouvelés, captés par le style tour à tour naïf, répétitif et médiéval de ce beatnik à la barbe de prophète.

Une forme unique de métissage sonore enregistrée par François Mardirossian une première fois (Megadisc, 2019 - voir [ici](#)) puis portée en concert – finement combinée aux partitions de Satie, Gurdjieff, Hovhanness ou Philip Glass. **L'interprète décline à nouveau l'œuvre riche et variée de ce « viking pacifiste » à travers une série de pièces miniatures dont il a l'art de révéler les tournures jazzy (*Fiesta, Sea Horse, Santa Fe...*), les formes classiques, de la fugue (*Prelude and Fugue n° 1*) au canon en passant par la passacaille (le célèbre *Bird's Lament*), l'humour (*Pigmy Pig, Barn Dance*) et la simplicité : *Verden 782, High on a Rocky Ledge, Jazz Book I-V...* **Le charme ingénu et profond de Moondog adoué par François Mardirossian.****

Franck Mallet

Agenda des concerts de François Mardirossian [ici](#) dont Moondog le 18/06 aux Lilas (Triton), avec Lou Renaud-Bailly (Trimba)

Moondog : Pièces diverses
François Mardirossian (piano)
1 CD Ad Vitam AV 260215 (distr. [Integral])
1h 9 min.