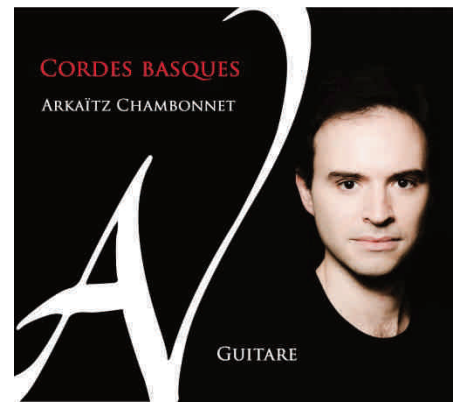




<https://classictoulouse.fr/disques/la-richesse-des-cordes-basques-avec-arkaïtz-chambonnet/>

Le 11 mai 2026, par Serge Chauzy



La richesse des « Cordes Basques », avec Arkaïtz Chambonnet

Après « *Essences baroques* » (Ad Vitam records 2016), « *Cordes basques* » est le 2^{ème} enregistrement solo d'Arkaïtz Chambonnet. Le guitariste y investit avec talent un domaine musical rare et d'une profonde spécificité basque de compositions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Formé par Emmanuel de Hulster et Gérard Abiton, Arkaïtz Chambonnet est diplômé du C. N. S. M. de Paris dans la classe d'Olivier Chassain. Il est aussi bien un musicien soliste que chambriste. Entre 2009 et 2011, il remporte six prix parmi lesquels le 1^{er} Prix et le Prix spécial d'interprétation du Concours Fernando Sor à Rome, le 2^{ème} Prix du Printemps de la guitare en Belgique, ou encore le 2^{ème} Prix et le Prix spécial d'interprétation du Concours Francisco Tárrega en Espagne, ce dernier étant l'un des concours les plus prestigieux au monde.

Coutumier de l'orchestre, il collabore en Espagne avec l'Orchestra de Castelló et l'Orchestra de la Marina Alta. Il fait aussi partie des solistes de l'Orchestre Paul Kuentz avec lequel il joue intensément depuis 2024. En 2012, il co-fonde le Quatuor Eclisses, quatuor de guitares de renommée internationale, dont quatre disques sont parus chez le label Ad Vitam records. Il a collaboré en outre avec des musiciens tels que Thibaut Garcia, Emmanuel Rossfelder, Yaïr Benaïm et Régis Pasquier.

Arkaïtz Chambonnet décrit ainsi la révélation qui s'est imposée à lui :

« Début 2023, je découvre par hasard une pièce pour guitare – *Portu errota* – d'un compositeur basque dont je n'ai jamais entendu parler, Antón Larrauri. Ayant moi-même des origines basques, je me mets à chercher d'autres compositeurs mais aussi des œuvres en lien avec le Pays basque. Je découvre alors tout un répertoire de guitare que je ne soupçonnais pas, dont une partie n'a été que très peu diffusée, voire même jamais été enregistrée. C'est comme ça que commence l'histoire de ce disque... »

L'album qui paraît le 22 mai prochain se compose des neuf pièces suivantes, d'une belle diversité de rythmes et de couleurs.

Sebastián Iradier (1809-1865) – *La Paloma*
Antonio Jiménez Manjón (1866-1919) – *Aire vasco* op. 19
José Antonio de San Sebastián (1835-1906) – *Errimina*
Sebastián Iradier – *La Rubia de los lunares*
Federico Moreno Torroba (1891-1982) – *Castillos de España : Javier, Olite*
Isaac Albéniz (1860-1909) – *Zortziko* op. 165 n°6
Antón Larrauri (1932-2000) – *Tríptico vasco, Portu errota*
José Tomás Mújica (1883- 1963) – *Suite vasca*
José María Franco (1894–1971) – *De Andalucía* op. 36

Arkaïtz Chambonnet y déploie une technique sans faille et surtout une musicalité pleine de séduction faite de nuances subtiles et d'un toucher raffiné. L'ordre choisi par l'interprète pour la succession des pièces, les contrastes d'atmosphère qui s'y manifestent participent à l'intérêt de chacune d'entre elles. En outre, le contenu de la plaquette qui accompagne ce CD s'avère particulièrement informatif et riche en commentaires utiles et évocateurs.

Une belle parution, une belle découverte !

« Cordes basques » – Arkaïtz Chambonnet – Ad Vitam records – Date de parution : 22 mai 2026