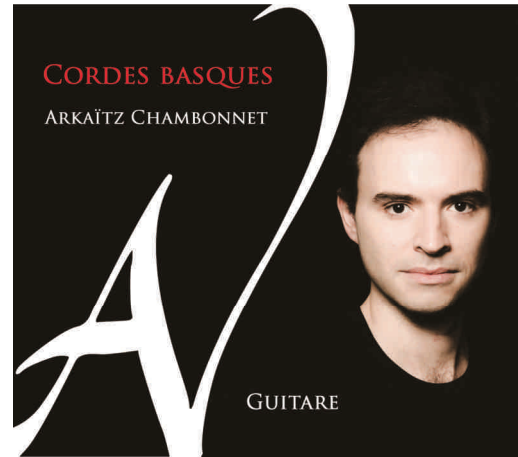




<http://www.opushd.net/article?article=3950>

27 mai 2026

Jean-Jacques Millo



## Cordes Basques

Œuvres pour Guitare

Arkaïtz Chambonnet (guitare)

Ad Vitam AV 260315, [Integral] Distribution

CD stéréo



Incontournable

Le guitariste Arkaïtz Chambonnet s'est formé au conservatoire de Maisons-Alfort auprès d'Emmanuel de Hulster, puis auprès de Gérard Abiton à Orléans avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'Olivier Chassain. Il développe très tôt une double identité de soliste et de chambriste, couronnée par plusieurs distinctions internationales, parmi lesquelles le premier prix du concours Fernando Sor de Rome et des récompenses au prestigieux concours Francisco Tárrega. Cofondateur du Quatuor Éclisses, **Chambonnet s'est imposé au fil des années par la finesse de son jeu et un goût prononcé pour les répertoires rares. Avec l'album « Cordes basques » il livre sans doute son projet le plus personnel**, un voyage musical né d'une découverte presque accidentelle, celle de la pièce « *Portu Errota* » du compositeur basque Antón Larrauri, œuvre qui agit ici comme la matrice secrète de tout le disque. C'est en tombant sur cette page méconnue au début de l'année 2023 que le guitariste entreprend une exploration plus vaste du répertoire lié au Pays basque, mettant au jour des partitions rarement jouées, parfois jamais enregistrées, et dessinant peu à peu un véritable paysage musical basque pour guitare. Cette démarche donne au disque une profondeur singulière. La présence d'Antón Larrauri y est donc fondamentale, non seulement à travers « *Tríptico Vasco* » et « *Portu Errota* », mais comme source d'inspiration de l'ensemble du programme. Autour de lui gravitent notamment les figures de Sebastian Iradier avec « *La Paloma* » et « *La Rubia de los Lunares* », de José María Jiménez Manjón et son « *Aire Vasco Op.19* », d'Isaac Albéniz avec l'inévitable mais admirablement réinventé « *Zortziko Op.165 no°6* », extrait de la Suite « *España* », ou encore de Federico Moreno Torroba et ses « *Castillos de España* ». Arkaïtz Chambonnet réussit à unifier ces compositeurs grâce à une conception sonore d'une remarquable cohérence. Le chant des mélodies domine toujours, les basses restent souples et profondes, les attaques évitent toute sécheresse et les résonances créent une atmosphère contemplative. **Là où beaucoup de guitaristes privilégient le pittoresque espagnol ou l'éclat virtuose, notre musicien choisit la demi-teinte, la respiration, la suggestion. Cette retenue expressive donne aux danses populaires une noblesse inattendue et transforme les pages les plus célèbres en véritables évocations poétiques. Rarement un programme consacré au Pays basque aura évité, avec autant d'élégance, les clichés folkloriques. Une réussite majeure.**

Jean-Jacques Millo