



## L'Écho des Pavanes

**Entre mysticisme et minimalisme, un surprenant saut dans l'inconnu – ou presque !**

### Sources inconnues

Fort d'albums monographiques consacrés à plusieurs figures singulières des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles – Satie, Hovhaness ([voir ici](#)), Moondog ([et ici](#)), Philip Glass ou Keith Jarrett ([et encore ici](#)) –, François Mardirossian rassemble cette fois une « galerie de phénomènes musicaux inédits, utopiques et troublants ». Si la poétesse et compositrice de l'époque médiévale Hildegard von Bingen n'a pas écrit pour le piano, on la retrouve néanmoins ici à travers l'un de ses chants (*Caritas abundat*), adapté grâce à une amplification électro, qui entre en résonance avec les mélodies de Gurdjieff (1866-1949), dont les airs venus d'Asie ou d'Inde, transcrits par le Russe Thomas Hartmann (*Prière et désespoir*, *Chant arménien* et *Danse Sayyide*), renouent à travers les siècles avec cette mystique d'une musique consolatrice. Le caractère introspectif est privilégié dans le choix d'autres pièces, comme *Dexter's Tune* de Randy Newman pour le film *Awakenings (L'Éveil)* en 1990, d'après l'ouvrage du neurologue Oliver Sacks où il est question de léthargie, de drogue miracle et d'hallucinations, ou le thème du film *Orange mécanique* décalé de Purcell par Walter/Wendy Carlos (né en 1939), ou bien encore d'esprits minimalistes : illustres inconnus (Luciano Cilio, Trevor Morrison), excentrique (la Britannique Rosemary Brown, médium qui « communiquait » avec l'au-delà), ex-enfant prodige du piano (Irvin Nyiregyházi) et grand oublié comme le Français Frédéric Lagnau (1967-2010). L'interprète sait lui aussi se glisser avec malice dans les pas de Stravinsky et Satie (*Trois souvenirs* !) ou reprendre un air (*Sources inconnues*) de l'ex-musicien de rock progressif Jean-Yves Labat. **Il ne faut pas craindre de se perdre dans les méandres de cette mosaïque variée pour y trouver son content.**

Franck Mallet

• en concert le 24/09 à Lyon (Chapelle de la Trinité) ; 27/09 à Lyon (Opéra) ; 28/09 à Gap (Studio Alys) et 30/09 à Marseille (Conservatoire) : *Köln Concert*/Jarrett ; 13/11 à Lyon (La Trinité/Chapelle d'automne/Moondog) ; 12/12 à Bruxelles (Espace Senghor/Satie) ; 8/01 à Gigors-et-Lozeron (La Rivier'arts) ; 27/02 à Lyon (La Trinité/Chapelle/minimaliste/*Glassworks*/Glass) et 7/05 à Lyon (La Trinité/Nuit blanche minimaliste)

Hildegard von Bingen, Lagnau, Gurdjieff, Newman, Carlos, Nyiregyházi, Labat de Rossi, Brown, Cilio... - François Mardirossian (piano) - 1 CD Ad Vitam AV 250715 (distribué par [Intergram])  
51 min.