

https://www.musikzen.com/jarrett-encore/7621?fbclid=IwY2xjawKjm_5leHRuA2FlbQlxMABicmlkETFIWW5ySkZhNUFoU0lOWGZkAR4KShxtWjwnupd0Cgz7klo-ard48ibHAqGKPrT60GB2qB_bP6HxBxtzxPZgVQ_aem_CeQeOnOy_ks9iQXHxUQKv8Q

Mis en ligne le mercredi 28 mai 2025

[Play](#)

00:00 - 01:28



Jarrett Encore

François Mardirossian à la conquête de la clarté déconcertante et mystique du piano de Keith Jarrett

Ritual et Encores

Si François Mardirossian n'est pas le premier à aborder le piano du multi-instrumentiste Keith Jarrett (né en 1945), sa personnalité hors du commun – une curiosité qui le mène de Moondog à Glass ([voir ici](#)) et de Satie ([et ici](#)) à Hovhanness ([et encore ici](#)) – l'autorise à parcourir l'œuvre de ce musicien protéiforme, salué tant dans le domaine du jazz que de l'improvisation, de la transcription et du classique – Bach, Haendel, Mozart, Chostakovitch, Arvo Pärt...

Les compositions de Jarrett destinées au piano, son instrument préféré, s'inspirent à la fois du folk, du jazz, du baroque et du piano du XX^e siècle, Bartók et Debussy en particulier. **Évitant le célèbre *Köln Concert* (1975), l'interprète s'est passionné pour *Ritual*, partition rare d'une trentaine de minutes** que le compositeur n'a paradoxalement jamais jouée ni enregistrée, mais qu'il destina à l'époque, en 1974, au jeune pianiste (et futur chef d'orchestre) Dennis Russell Davies (ECM, 1982). À la croisée de Liszt, de la musique élisabéthaine mais aussi de celle de Gurdjieff avec sa mystique de la répétition, **l'œuvre dégage un lyrisme singulier, hors du temps, à la fois jubilatoire, gracieux et aride – avec cette impression, caractéristique chez Jarrett mais aussi grâce au jeu sensible de François Mardirossian, d'un enfouissement dans les cordes de l'instrument, ses résonances.**

Complété par des pièces brèves, dont deux bis, entre tradition, classicisme et minimalisme – *My Song* (2009), *Tokyo Encore* (1976) ou *Brussels Encore* (2015) – nimbées de mélodies tout aussi poignantes, **cet album déconcerte et fascine à la fois par son étrange clarté.**

Franck Mallet

• Le 28/06 à Marsanne et le 5/07 à Genève, La Cité Bleue : Jarrett, *Köln Concert* ; 2/07 à Lyon, Palais de la Mutualité (Hommage à Mario Stantchev avec Silvia Stantchev)

Jarrett : Brussels Encore, Fughata for harpsichord, Ritual, My Song, Tokyo Encore
François Mardirossian (piano)
1 CD Ad Vitam AV 241130 (distribué par [Integral]) - 58 min.