



Keith Jarrett Ritual et Encores François Mardirossian (piano)

Ad Vitam records AV 241130, [Integral] Distribution
CD stéréo



Magnifique

Une quête est à l'origine de cet enregistrement. La quête d'un passionné. Celle qui rend le cœur fébrile et l'esprit... intranquille. Dès lors, seul le pianiste François Mardirossian peut en conter l'histoire : « *J'ai trouvé la partition la plus rare du monde. Un an avant son fameux concert de Cologne (1975) Keith Jarrett compose une œuvre pour piano seul qu'il ne jouera jamais. Elle porte le nom de "Ritual". Après une quête de plusieurs années elle est enfin sur mon pupitre. Nous sommes quatre dans le monde à l'avoir* » !

Cette pièce fut écrite pour le pianiste et chef d'orchestre Dennis Russell Davies qui l'enregistra en 1977, et selon lui, « *Le caractère de cette œuvre donne certainement une grande marge de manœuvre pour des interprétations variées, et les questions de phrasé, d'équilibre et de dynamique peuvent et doivent être résolues différemment par chaque interprète et chaque performance* ».

François Mardirossian en donne ici une interprétation des plus fascinantes qui ne pourra laisser indifférent. Pour accompagner cette partition tant convoitée, ce dernier propose "Brussels Encore" de 2015, "Fughata For Harpsichord" de 1973, "My Song" datant de 2009 et "Tokyo Encore" de 1976. **Un bel hommage pour fêter, en 2025, les quatre-vingts ans du musicien américain né le 08 mai 1945.**

Jean-Jacques Millo