

Avril 2025

François Mardissian

Ritual et encores

1 CD Ad Vitam records / Integral



Nouveauté. Tandis que le pianiste “classique” Jean-Yves Thibaudet a enregistré à la lettre des performances de Bill Evans (“Conversations with Bill Evans”, Decca, 1997), alors qu’Éric Ferrand-N’Kaoua a gravé des compositions écrites de Martial Solal (“Works for Piano and Two Pianos”, Grand Piano, 2015), **François Mardirossian a lui choisi de faire les deux en jouant le Keith Jarrett compositeur et improvisateur.**

Au cœur de son album se trouve *Ritual*, une ample composition de plus d’une demi-heure, dont il n’existait à ce jour d’un seul enregistrement par Dennis Russell Davies (ECM, 1982). **François Mardirossian confère cohérence et souffle à une partition** (écrite un an avant le “Köln Concert”) **dense, aux humeurs ô combien changeantes.**

Dans ce cas de figure, comme dans celui de la *Fughata For Harpsichord* (joué ici au piano), **le musicien adopte le rôle de l’interprète respectueux des notes écrites. Mais c’est à un véritable jeu de miroir entre improvisations et interprétations auquel il se livre par ailleurs.** En effet, il re-joue, au sens fort du terme, trois improvisations du génie étatsunien.

Pari audacieux, qu’il gagne, car à la “magie” de la création spontanée il substitue une lecture sensible, humble et engagée, architecturale et réfléchie, pour un résultat esthétique hybride plus que convaincant !

Ludovic Florin

François Mardirossian (p). Villethierry, Studio Stephen Paulello, 30 avril-3 mai 2024.