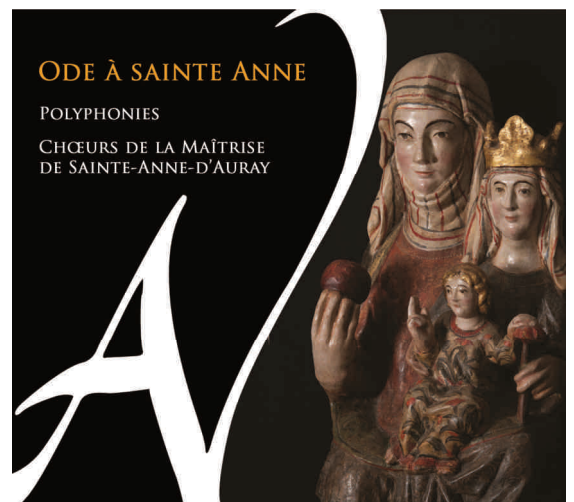


<https://www.olyrix.com/articles/enregistrements/8247/ode-a-sainte-anne-choeurs-de-la-maitrise-de-sainte-anne-d-auray-disque-album-cd-avril-2025-boesset-charpentier-ropartz-messe-gregorien-dreau-motets-lassus-phillips-quesnel-hymne-eric-tanguy-jubile-gerard-venien-camerata-guen-jezo-gall-ad-vitam-records>

Le 22/04/2025
Par Véronique Boudier



Ode à Sainte Anne, Jubilé d'Auray

À l'occasion du Jubilé de Sainte-Anne d'Auray (le paysan breton Yvon Nicolazic ayant affirmé y avoir vu la grand-mère de Jésus entre 1623 et 1625), les Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray gravent en la Basilique un CD intitulé « Ode à Sainte Anne » pour le label Ad Vitam records.

Récompensés en 2021 par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, les Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray sont ici rejoints par la Camerata Sainte-Anne pour célébrer « *Mamm gozh ar Vretoned* » (la grand-mère des bretons, leur Sainte-Patronne officielle depuis 1914), sainte-Anne qui serait née en Bretagne, aurait fui un mariage forcé ou un mari jaloux, accosté en Palestine, donné naissance à Marie, voire serait même revenue en Armorique.



<https://youtu.be/nkGbkjleE8s>

Le programme de ce disque-hommage et Jubilé comprend des œuvres polyphoniques allant du Moyen-âge à nos jours, dédiées à la figure de sainte Anne, et **présente des pièces rarement interprétées**. Plusieurs œuvres sont associées au lieu de pèlerinage de Sainte-Anne-d'Auray, telles que la *Messe à Sainte-Anne* de [Joseph-Guy Ropartz](#), un compositeur breton ayant une forte attache à cet endroit, ainsi que celles créées pour la Maîtrise, notamment l'*Hymne à Sainte Anne / Sous l'abri de ta miséricorde* composé par Richard Quesnel, ancien chef de la Maîtrise, et les *Motets à Sainte Anne* composés par Guillaume Le Dréau, ancien professeur à la Maîtrise. L'Académie de Musique & d'Arts Sacrés (structure-mère de la Maîtrise) a également fait appel à des compositeurs tels qu'[Éric Tanguy](#) pour une *Ode à Sainte Anne* sur un texte de Philippe Le Guillou, **interprétée avec une grande ferveur** (l'Académie a également commandé au compositeur et à l'écrivain un oratorio, *La Dame mystérieuse*, que la Maîtrise créera avec l'[Orchestre National de Bretagne](#), sous la direction de [Gilles Gérard](#) le 6 juin à l'[Opéra de Rennes](#), puis le 7 juin en la Basilique de Sainte-Anne-d'Auray).

Les interprètes des divers chœurs, qu'ils soient a cappella ou accompagnés, appliquent leur maîtrise de la récitation chantée à tous les répertoires. **Leur travail sur la justesse et l'harmonie est particulièrement soigné. La prononciation du latin et du français est claire et bien articulée. La qualité des voix apporte un éclairage au langage modal**, comme *Sous l'abri de ta miséricorde* de Richard Quesnel, ou met en évidence les dissonances d'une ligne mélodique plus complexe, tel son *Hymne à Sainte Anne*. **Le contrepoint, toujours fluide met en avant le texte liturgique par des jeux d'imitation et de miroirs entre les voix**, notamment entre les sopranos et altos comme dans le *Sanctus* de la *Messe* de [Ropartz](#). Une variété de nuances et d'intentions est utilisée pour refléter le style austère et mystérieux de cette messe. Les pistes sont épaulées par les instrumentistes accompagnateurs, à l'orgue Véronique Le Guen et Michel Jézo, à la viole de gambe Delphine Le Gall.