

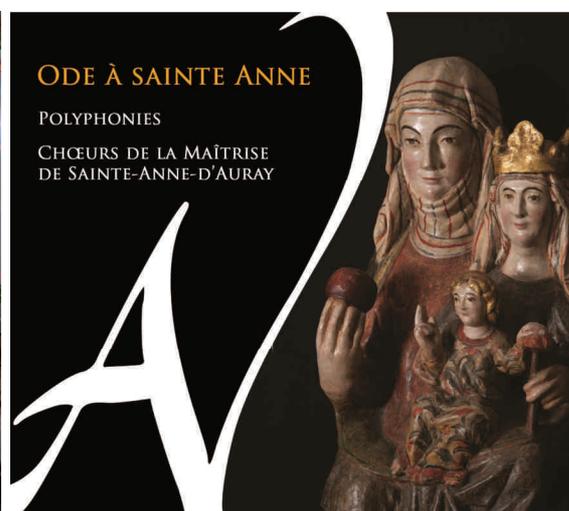
Par [Raphaël Baldos](#)

Publié le 5 juin 2025 à 18h32 sur le site

[https://www.la-croix.com/culture/a-sainte-anne-d-auray-un-oratorio-pour-le-jubile-des-apparitions-20250605?utm\\_medium=Social&utm\\_source=Facebook&fbclid=IwY2xjawKvhmBleHRuA2FibQIxMABicmlkETFIWW5ySkZhNUFoU0IOWGZkAR4Fp-imXHIOtPmi6tVWPwJfQC3HVJITgAFhfzi0lcLacP4CTGEg7mcvLovDFw\\_aem\\_2oAyzvnUqzf4o5fzeOSHw#Echobox=1749144398](https://www.la-croix.com/culture/a-sainte-anne-d-auray-un-oratorio-pour-le-jubile-des-apparitions-20250605?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwY2xjawKvhmBleHRuA2FibQIxMABicmlkETFIWW5ySkZhNUFoU0IOWGZkAR4Fp-imXHIOtPmi6tVWPwJfQC3HVJITgAFhfzi0lcLacP4CTGEg7mcvLovDFw_aem_2oAyzvnUqzf4o5fzeOSHw#Echobox=1749144398)



La maîtrise et ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray. Hervé Mahé



## À Sainte-Anne-d'Auray, un oratorio pour le Jubilé des apparitions

Entre Éric Tanguy, compositeur, et Bruno Belliot, directeur de l'Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray, c'est une histoire de confiance et d'amitié. L'oratorio imaginé par le premier après la proposition du second à l'occasion des 400 ans des apparitions de Sainte-Anne-d'Auray, célébrés cette année, est le fruit de cette relation.

Intitulé *La Dame mystérieuse*, il s'inscrit dans la longue tradition de création des compositeurs ayant écrit pour le sanctuaire. « Dès sa naissance en 1999, l'Académie des arts sacrés s'est attachée à poursuivre cette tradition et à commander des œuvres à de jeunes compositeurs, pour la maîtrise ou pour des spectacles », souligne Bruno Belliot.

## Près de 75 personnes sur scène

Éric Tanguy, qui a déjà écrit une *Ode à sainte Anne*, une procession pour bagad (ensemble musical breton) et un *miserere*, s'est appuyé sur le texte original du romancier Philippe Le Guillou – Prix Médicis en 1997 pour *Les Sept Noms du prince*. « *J'ai été très aidé par son texte parce qu'il porte la structure de l'oratorio* », précise le compositeur.

Son œuvre comprend 14 mouvements et mobilise des forces musicales importantes : un récitant, une soprano (Anne-Sophie Petit), un ténor (Steve Zheng), un chœur d'enfants et un chœur mixte issu de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, mais aussi un orgue et les cordes de l'Orchestre national de Bretagne. Soit près de 75 personnes sur scène, d'abord à l'Opéra de Rennes le 6 juin 2025, et le lendemain à Sainte-Anne-d'Auray.

« *Tout le monde ne joue et ne chante pas tout le temps*, explique Éric Tanguy. *Il a fallu rythmer les 52 minutes de l'oratorio avec des sections très variées, avoir des grands tutti, mais aussi des moments d'intimité* ». À la demande du sanctuaire, l'oratorio se termine par un chant participatif, « dans l'esprit des chorals de Bach que le public peut entonner ».

« *Il y a cent ans, pour le jubilé de 1925, une cantate avait été commandée à Charles Collin, l'organiste de la cathédrale de Saint-Brieuc, rappelle Bruno Belliot. Cette fois, je crois que nous sommes allés plus loin que nos prédécesseurs. J'espère que nos successeurs en feront autant dans un siècle, et repousseront la barre encore plus haut !* »

Ce projet ambitieux a pu voir le jour grâce à de nombreux partenaires, dont le département du Morbihan, la région Bretagne, le diocèse de Vannes et la Fondation Bettencourt. L'Opéra de Rennes et l'Orchestre national de Bretagne ont également apporté leur concours. L'œuvre, éditée chez Salabert, pourra être reprise par d'autres formations. **En attendant, les amateurs peuvent découvrir l'univers musical du sanctuaire avec le très beau disque *Ode à sainte Anne*, paru le 11 avril chez Ad Vitam records, qui réunit plusieurs œuvres interprétées par les chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray.**

Vendredi 6 juin à 20 heures, Opéra de Rennes.

Samedi 7 juin à 20 h 30, basilique de Sainte-Anne-d'Auray.