

...L'Académie de Musique et d'Arts sacrés accueille une équipe permanente d'enseignants de haut niveau, notamment pour diriger la Maîtrise, d'une remarquable qualité... En témoigne ce CD « Ode à sainte Anne »...

On est conquis d'emblée par les motets de Jean-Baptiste Boësset et Marc-Antoine Charpentier, chantés avec élan et vigueur, et une tonique fraîcheur, sans les chichis à la mode dans l'interprétation de cette musique...

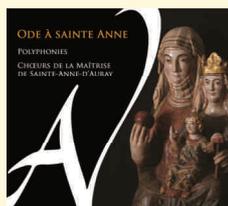
Pour sainte Anne

par Hervé Pennven

Le diocèse de Vannes célèbre le 400^e anniversaire des apparitions de sainte Anne à Yvon Nicolazic, notamment par une « *troménie de sainte Anne* » : une statue de la mère de la Sainte Vierge, réplique de celle de la basilique de Sainte-Anne-d'Auray, fait le tour du diocèse, du 7 mars au 26 juillet (jour de sa fête), sur une calèche traînée par un cheval de trait breton.

Sainte-Anne-d'Auray est un grand lieu de pèlerinage, mais c'est aussi depuis 25 ans le siège d'une très active Académie de Musique et d'Arts sacrés. Sur le plan musical, elle accueille une équipe permanente d'enseignants de haut niveau, notamment pour diriger la Maîtrise, d'une remarquable qualité (c'est une vraie maîtrise, avec un parcours scolaire complet). En témoigne un CD Ad Vitam intitulé *Ode à sainte Anne*, qui comporte des pièces très variées.

On est conquis d'emblée par les motets de Jean-Baptiste Boësset et Marc-Antoine Charpentier, chantés avec élan et vigueur, et une tonique fraîcheur, sans les chichis à la mode dans l'interprétation de cette musique.



On passe ensuite au début du XX^e siècle avec une lumineuse *Messe brève en l'honneur de sainte Anne* pour trois voix et orgue de Guy Ropartz, dans

une interprétation pleine d'émotion. Il est heureux de voir ainsi honoré ce trop méconnu compositeur aussi profondément catholique que breton.

Puis il y a des échos de l'office composé par Dom Guéranger à la demande de l'évêque de Vannes Mgr Bécél, avec la première antienne et des versets du psaume *Dixit Dominus*, et de brefs motets fort joliment composés (tant pour l'orgue que pour les voix) sur les antiennes par Guillaume Le Dréau, né en 1982, qui a été professeur à l'Académie.

Après des motets de Roland de Lassus et Peter Philips, interprétés de la même façon que les deux premiers, voici un *Hymne à sainte Anne*, du premier professeur de l'Académie, l'Anglais Richard Quesnel (né en 1977), sur un texte du XVI^e siècle. Cela plaira à ceux qui aiment la musique anglaise.

On peut préférer l'*Ode à sainte Anne*, d'Eric Tanguy, qui conclut le disque et lui donne son titre. Eric Tanguy (né en 1968) est l'un des compositeurs français de premier plan. Sa polyphonie subtilement tissée, à trois voix *a capella*, simple mais raffinée, exprime et illustre à merveille le très beau texte de Philippe Le Guillou. Et c'est un avant-goût de l'oratorio du même Eric Tanguy, *La Dame mystérieuse*, sur un livret du même Philippe Le Guillou, qui sera créé les 6 et 7 juin prochains à Sainte-Anne d'Auray.

H.P. ■