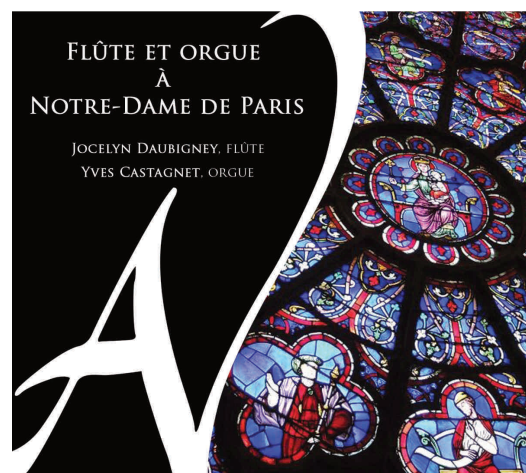




**Jocelyn Daubigney & Yves Castagnet**  
**Flûte et orgue à Notre-Dame de Paris (Ad Vitam records) décembre 2024**

**Voilà un témoignage fort, poignant que propose ce disque. Celui d'un son, de timbres, d'un orgue.** Mais pas n'importe quel orgue, l'orgue de chœur de Notre Dame de Paris (un orgue Merklin de 17 jeux avec un buffet gothique par Viollet-le-Duc, installé du côté gauche du chœur). Fortement endommagé, non par le feu qui l'a épargné, mais par l'eau. Il n'en reste plus grand-chose, il faudra le restaurer, le reconstruit non pas à l'identique mais en lui apportant des modifications notamment pour améliorer encore sa diffusion dans la nef. Un témoignage qui date puisque ce disque est une réédition de 1992.



**C'est donc l'occasion de réentendre l'instrument**, comme il ne devrait plus sonner, l'entendre résonner dans la cathédrale. **On se réglera du jeu d'Yves Castagnet, titulaire de cet orgue de chœur depuis 1988 et du flûtiste Jocelyn Daubigney**, de leurs phrasés et de la conduite du son dans un répertoire comprenant *Trois Mouvements* de Jehan Alain, la *Sonate en fa majeur pour flûte et basse continue* (arrangée par Yves Castagnet pour flûte et orgue) de Georg Friederich Haendel, *Fantaisie en fa mineur pour hautbois et orgue* (arrangée par Jocelyn Daubigney pour flûte et orgue) de Johann-Ludwig Krebs, la *Sonate pour hautbois et orgue* (arrangée par Jocelyn Daubigney pour flûte et orgue) d'Hermann Schroeder...

**A noter la belle prise de son de Jean-Yves Labat de Rossi.**

Le Noise (Jérôme Gillet)