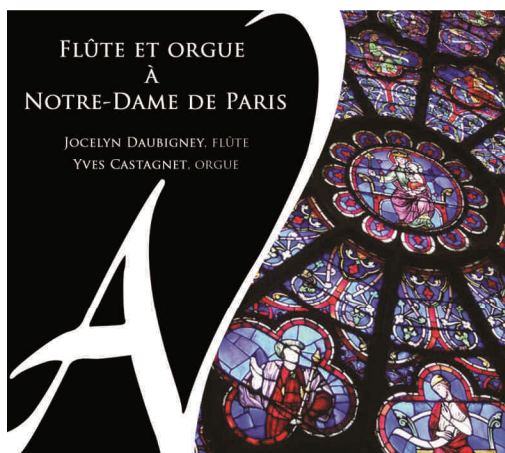


SORTIES CD
Par Michel Roubinet

Flûte et orgue à Notre-Dame de Paris

Jocelyn Daubigney, flûte

Yves Castagnet, orgue de chœur de Notre-Dame de Paris (Boisseau, 1969)



FLûTE ET ORGUE
À
NOTRE-DAME DE PARIS

JOCÉLYN DAUBIGNEY, FLûTE
YVES CASTAGNET, ORGUE

Jehan Alain (1911-1940) : *Trois Mouvements*
Hermann Schroeder (1904-1984) : *Sonate*
Béla Bartók (1881-1945) : *Pour les enfants* (7 extraits)
Benjamin Godard (1849-1895) : *Idylle*
Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : *Orphée* (extrait)
Georg Philipp Telemann (1681-1767) : *Sonate en fa mineur*
Johann Ludwig Krebs (1713-1780) : *Fantaisie en fa mineur*
Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : *Sonate en fa majeur*

LIVRET FRANÇAIS / ANGLAIS

Ø 1992 – 2025, AD VITAM RECORDS AV 241115

Entre 1993 et 1997, sous étiquette Sony puis RCA Victor distribué par BMG, ont paru deux collections passionnantes faisant entendre une pléiade de musiciens français ainsi que la très francophone organiste romaine Livia Mazzanti (Nino Rota, Tonhalle de Zurich) : *Organa Viventia* et *Organa Via*. Des *Messes* de Couperin par Michel Bouvard (Saint-Maximin et Cintegabelle) à un mémorable Schumann d'Olivier Latry (Cavaillé-Coll de Saint-Omer), qui sur le Clicquot de Poitiers offrait aussi un florilège consacré aux *Organistes de Notre-Dame de Paris du XVII^e siècle à nos jours* (vol. 1), du Brahms de Luc Antonini (Toulouse, La Daurade) au Duruflé de Jean-Pierre Lecaudey (Saint-Rémy-de-Provence), parmi bien d'autres titres – dont quatre volumes Bach.

Hermann Schroeder (1904-1984) : *Sonate* (extrait)



Hermann Schroeder (1904-1984) : *Sonate* (extrait)

Trois albums hauts en couleur et des plus séduisants étaient signés Vivianne Loriaut : deux à l'orgue ébouriffant de Rogliano (Corse), dont des polyphonies corses avec Tavagna (ensemble dont Ad Vitam Records propose deux CD plus récents) ; un programme trompette et orgue du XX^e siècle (Beckerath de Montélimar) avec Pascal Clarhaut, trompette solo de l'Opéra de Paris. Pas moins de trois albums solistes revenaient à Yves Castagnet : *Sonates* de Mendelssohn (Masevaux), *Symphonie-Passion* et *Évocation* de Dupré, *Première* et *Deuxième Symphonies* de Vienne (Saint-Ouen de Rouen). Autant d'albums épuisés que l'on ne trouve même pas, sauf erreur, sur les sites de *streaming* et de téléchargement, mais éventuellement d'occasion...

De cette manne généreuse, un titre est aujourd'hui réédité par Ad Vitam records en lien, un peu paradoxal, avec la réouverture de Notre-Dame de Paris restaurée. Paradoxal car, précisément, l'orgue de chœur de Notre-Dame (1) n'aura pu être de la fête, sa reconstruction avec augmentation n'étant prévue que pour la fin de cette année 2025 (2).

Fleuron d'*Organa Via*, l'album flûte et orgue reste le seul témoignage discographique du Boisseau de Notre-Dame en tant que véritable partenaire soliste (on le retrouve dans nombre d'albums de la Maîtrise Notre-Dame de Paris comme accompagnateur). **Ce programme, des modernes vers le baroque, témoigne d'une atmosphère envoûtante et onirique, évanescence et prenante, élégiaque dans les mouvements lents ou purement poétiques** – l'air confié à la flûte par Gluck dans le *Ballet des ombres heureuses* ou *Scène des Champs-Élysées* de son opéra *Orphée et Eurydice* – **mais aussi dans bien des sections vives, à la fois merveilleusement mobiles et comme suspendues dans une acoustique éthérée**. Il s'agit principalement de transcriptions-adaptations, ainsi la *Sonate* pour hautbois et orgue (1977) de Schroeder ou les *Trois Mouvements* pour flûte et piano de Jehan Alain, adaptation pour flûte et orgue publiée chez Leduc en 1975 par la sœur du compositeur, mais qu'elle avait enregistrée, avec Jean-Pierre Rampal, dès 1971 – cf. *Marie-Claire Alain, L'Orgue français*, Warner Classics, 22 CD, 2014.

(1) <https://inventaire-des-orgues.fr/detail/orgue-paris-cathedrale-notre-dame-fr-75056-paris-ndamev1-c/>

(2) <https://revivre-notre-dame.fr/projet/orgue-notre-dame-de-paris/>