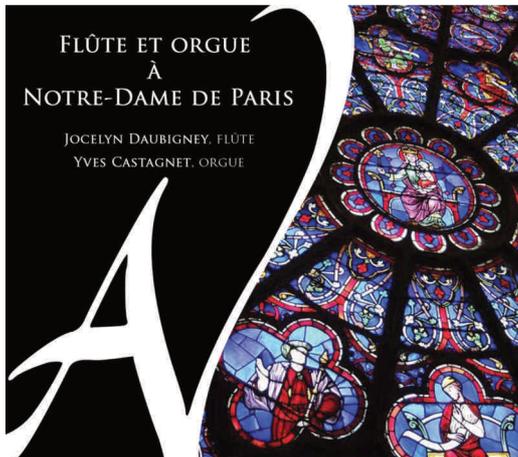


Mardi 21 janvier 2025
Catherine Perrot



MUSIQUE ■ Le label creusois Ad Vitam réédite un disque L'autre orgue de Notre-Dame



INSTRUMENT. Yves Castagnet est titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

On a beaucoup parlé du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame, épargné lors de l'incendie du 15 avril 2019. L'orgue de chœur a en revanche été endommagé. Le label de musique Ad Vitam, basé à Saint-Avit-de-Tardes, réédite un enregistrement réalisé en 1992 avec ce bel instrument.

Catherine Perrot
catherine.perrot@centrefrance.com

Disponible depuis le 10 janvier, le disque « Flûte et orgue à Notre-Dame de Paris » permet d'entendre les interprétations d'Yves Castagnet. Titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale Notre-Dame depuis 1988, le musicien accompagne quotidiennement tous les offices. « C'est un immense organiste, un des très grands avec Olivier Latty », assure Anne Dieumegard, directrice du label Ad Vitam records.

Un témoignage unique

L'enregistrement a été réalisé en mars 1992 par le mari d'Anne Dieumegard, Jean-Yves Labat de Rossi, qui est producteur et cofondateur de la maison de disques indépendante

creusoise. L'orgue de chœur devra être restauré. Il a été abîmé par l'eau déversée par les pompiers lors de l'incendie du 15 avril 2019.

« Cet enregistrement est un témoignage pratiquement unique, poursuit la directrice d'Ad Vitam. Il y a eu d'autres enregistrements sur cet orgue mais pas en tant que tel. C'était souvent avec du chant »

La réouverture de Notre-Dame après plus de cinq ans de travaux a décidé Anne Dieumegard et Jean-Yves Labat de Rossi à rééditer ce disque de musique classique. « C'était le moment de ressortir cet enregistrement. Il reçoit beaucoup d'éloges de la part de la critique spécialisée dans l'orgue. »

Haendel, Telemann, Bartók

Yves Castagnet est accompagné par Jocelyn Daubigney à la flûte. Le disque propose une plongée dans plusieurs époques : les XVII^e et XVIII^e avec Haendel et Telemann, le XVIII^e avec Gluck et Krebs, le XIX^e avec Godard et Bartók, le XX^e avec Jehan Alain et Schroeder. « Ça balaye un peu toutes les époques, souligne la

directrice d'Ad Vitam. Ça permet de mettre en valeur cet orgue dans des répertoires très variés. »

Selon Yves Castagnet, le disque « restitue parfaitement l'ambiance magique des séances d'enregistrement au cœur de la nuit dans ce lieu unique ». ■

➔ **Pratique.** « Flûte et orgue à Notre-Dame de Paris » (17 €, distribué par Pias) est disponible dans le commerce, sur le site internet d'Ad Vitam et à la boutique de Notre-Dome.

LABEL

Ad Vitam est le seul label discographique basé en Creuse (Saint-Avit-de-Tardes). Indépendant, il existe depuis 22 ans et il est distribué dans le monde entier. Anne Dieumegard et Jean-Yves Labat de Rossi sortent en moyenne quatre disques par an, dans des répertoires et des styles différents : musique du monde, classique, piano, guitare, rock, musique pour enfants... Le prochain disque, qui doit sortir le 14 février, sera un hommage à Keith Jarrett par le pianiste François Mardirossian (classique jazz).