

A travers un kaléidoscope d'époque et de styles retraçant ces quelques 20 années de recherche d'une nouvelle place de la basse dans le milieu de la musique classique, Laurène Helstroffer Durantel se joue des limites du son, du volume et de la technique...

La captation rend le plus bel hommage aux artistes.

Le jeu est fin, précis, délicat et charpenté.

Laurène Helstroffer-Durantel est contrebassiste. Diplômée du Conservatoire de Paris, elle a exercé en orchestre. Chambriste, elle rejoint les quatuors les plus prestigieux ainsi que les ensembles animés par la création contemporaine. L'exploration du potentiel créatif de son instrument l'amène à multiplier les expériences professionnelles. Flash-Back est un témoignage engagé de la musicienne, celui de la recherche des limites, non en repoussant celles-ci mais en jouant avec.

LE STYLE

En fonction des pièces, la contrebasse rejoint le piano, le théorbe, le piano-folk, le fiddle ou l'orgue. À travers un kaléidoscope d'époques et de styles retraçant ces quelques 20 années de recherche d'une nouvelle place de la basse dans le milieu de la musique classique, elle se joue des limites du son, du volume et de la technique. Le théorbe est ici un partenaire de choix pour la complémentarité des spectres et des rôles musicaux, l'un polyphonique aux attaques dotées de hautes fréquences chatoyantes et l'autre explorant sans cesse toute l'étendue possible de la tessiture

LE SON

Comme un écrin sobre, ancré et parfaitement adapté, la captation, avec une transparence presque respectueuse, rend le plus bel hommage aux artistes. Ainsi, l'articulation la plus expressive se fond à une conduite du son extrême, ce qui, toujours au service de la phrase, apporte un lyrisme poignant ou une âpreté sensible. Sculpté dans une même pensée musicale avec ses partenaires, le jeu est fin, précis, délicat et charpenté. ■



NOM DE L'ARTISTE

Laurène Helstroffer-Durantel

NOM DE L'ALBUM

Flash-Back

LABEL

Ad Vitam Records

par Caroline Bertille

