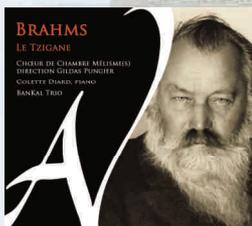


CHORALMANIA

par Benoît Fauchet

► On sait l'amour que Brahms vouait à la musique tzigane, qui ne s'est pas seulement manifesté dans les *Danses hongroises* mais, côté chœur, dans ses *Zigeunerlieder* voire quelques *Liebeslieder-Waltzer* : c'est sur ces pages que Gildas Pungier



s'appuie pour construire le récital de son chœur de chambre **Mélisme(s)**. La clarinette (alerte et fleurie), l'accordéon et la contrebasse du BanKal Trio renforcent la touche *gipsy* de l'aventure, dans des lieder arrangés ou morceaux traditionnels ajoutés. L'ensemble ne manque pas de goût, même si le disque, qui a tendance à surexposer les limites individuelles des chanteurs, ne rend peut-être pas pleine justice au piquant du concert (« *Brahms le Tzigane* », Ad Vitam, ♪ ♪ ♪).