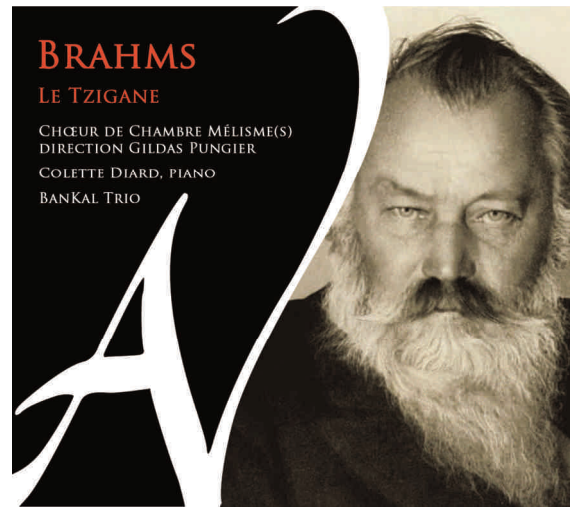




[https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-ed-altre-musiche-ferruccio-nuzzo/?fbclid=IwAR2gkW7PRitH\\_OEF63L9XQViE\\_YZU\\_hZ8kVxkEkxk9MVhNU\\_VMVdhwFeiZs](https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-ed-altre-musiche-ferruccio-nuzzo/?fbclid=IwAR2gkW7PRitH_OEF63L9XQViE_YZU_hZ8kVxkEkxk9MVhNU_VMVdhwFeiZs)



## Brahms Le Tzigane

Chœur de chambre Mélisme(s), Gildas Pungier, Colette Diard : piano, Bankal Trio – Ad Vitam Records (77'35)

**Un CD précieux**, la redécouverte d'un répertoire choral très méconnu. Johannes Brahms, comme Franz Liszt, se laissent souvent influencer par la musique tzigane - ses *Danses hongroises* sont célèbres - mais beaucoup moins connues sont les Zigeunerlieder (Chants tziganes), merveilleusement enregistrées ici avec d'autres morceaux, tous originaux ou autrement inspirés de cette musique et son style de performance caractéristique.

Le protagoniste de l'entreprise est le Chœur de chambre Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier, qui montre sa polyvalence et sa capacité à assimiler différentes esthétiques dans ce répertoire extrêmement varié. Les voix du chœur, le piano de Colette Diard et le Bankal Trio (Traballante : clarinette, contrebasse et accordéon chromatique) se sont réunis dans une rencontre qui a toutes les apparences du hasard, de l'improvisation, dans le croisement des arrangements originaux avec le fantastique. Virtuosité des instrumentistes bretons.

Un cd prezioso, la riscoperta di un repertorio corale pochissimo conosciuto. Johannes Brahms, come Franz Liszt, si lasciò sovente influenzare dalla musica gitana – sono celebri le sue **Danze Ungheresi** – ma molto meno conosciuti sono gli **Zigeunerlieder** (Canti gitani), qui meravigliosamente registrati assieme ad altri brani, tutti originali o diversamente ispirati a questa musica ed al suo stile d'esecuzione così caratteristico. Protagonista dell'impresa è il coro da camera **Mélisme(s)** diretto da Gildas Pungier, che mostra in questo repertorio estremamente variato la sua versatilità e la sua capacità ad assimilare estetiche differenti. Le voci del coro, il pianoforte di Colette Diard ed il **Trio Bankal** (Traballante: clarinetto, contrabbasso e fisarmonica cromatica) si sono riuniti in un incontro che ha tutte le apparenze della casualità, dell'improvvisazione, nell'incrociarsi degli arrangiamenti originali con il virtuosismo fantastico degli strumentisti brétoni.



<https://youtu.be/E1pZyPDEsog>