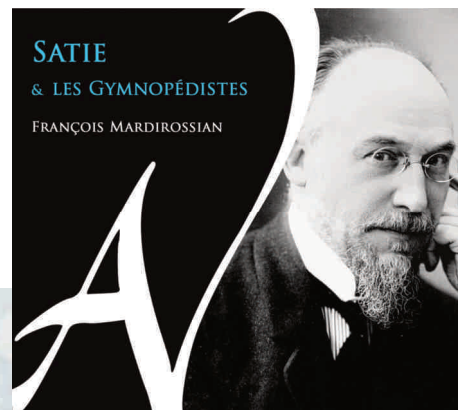


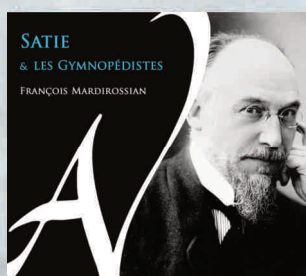
« François Mardirossian assume une subjectivité passionnante pour une lecture jamais compassée, pleine de relief, de finesse, de vie ».



MUSIQUE

QUI VA (VIEUX) PIANO VA SANO

Les instruments d'époque ne sont pas l'apanage de la musique ancienne ou baroque. C'est sur pas moins de quatre pianos du début du XX^e siècle que François Mardirossian a forgé ce programme consacré à Erik Satie. À savoir un Blüthner de 1900 et Pleyel droit de 1923 pour le premier disque offert au compositeur des *Gymnopédies* ainsi qu'un Steinway A 188 de 1900 et un Baldwin D de 1931 pour le très intéressant – et pour une part, inédit – parcours consacré aux disciples, plus ou moins déclarés, du compositeur ayant aboli la frontière entre savant et populaire. François Mardirossian assume une subjectivité passionnante pour une lecture jamais compassée, pleine de relief, de finesse, de vie. C'est sur le Steinway offert par le fabricant à Rachmaninov – et dans la demeure suisse du compositeur – que Lukas Geniusas a revisité la prime version de la *Sonate n° 1 de l'opus 28* et les *13 Préludes de l'opus 32*. Un Steinway d'une longueur inhabituelle pour une centaine de mesures supplémentaires à la version habituellement connue de la sonate, mais une ampleur, une puissance et une splendeur également en rapport et idéalement servies par l'interprète. Le 2^e prix du concours Chopin en 2010 y est bouleversant de lâcher-prise dans cette partition très difficile et dont il rend la complexité avec une évidence confondante. Une magnifique conclusion à l'année du 150^e anniversaire du compositeur russe. *Bruno Guermontprez*



Érik Satie & Les Gymnopédistes, François Mardirossian (Ad Vitam Records/Intégral) ; Rachmaninov : Piano Sonata n° 1 (Original Version) /Préludes op. 32 (alpha/Outthere).