



Satie + Satie puissance 12

Satie et les Gymnopédistes

Apprécié dans Moondog (Megadisc), Hovhaness et Philip Glass (Ad Vitam records), **François Mardirossian a eu la bonne idée d'associer Satie à douze aficionados du Maître d'Arcueil**, ceux qui l'ont connu – Viñes, Germaine Tailleferre, Cliquet-Pleyel et Messens –, comme ceux qui le vénèrent et s'en inspirent, de Cage à Claire Vailler en passant par Gavin Bryars.

Dès la première pièce choisie de Satie, *Désespoir agréable* (1908), le jeu de l'interprète donne le ton : une langueur, un détachement, mais aussi une concentration bienveillante qu'on retrouve dans le dépouillement des (trop) célèbres *Gymnopédies* et autres *Gnossiennes* : « redite obstinée de mélismes identiques sur un accompagnement de rythme uniforme », écrira Cortot. Un pré-surréalisme, un humour et un sens de la miniature qu'affiche crânement le recueil *Sports et divertissements* comme la série d'hommages respectivement à Debussy, Dukas et Roussel des *Avant-dernières pensées*. **Une interprétation supérieure et réfléchie**, excepté peut-être pour les six *Pièces froides*, où l'on préférera l'élégiaque Reinbert de Leeuw (Philips, 1977).

Les « Gymnopédistes » ne manquent pas d'attrait non plus, entre la simplicité désarçonnante des œuvres de Lawalrée (1954-2019) et de Sebastian Gandera (né en 1963), les clins d'œil de Denis Fargeat (né en 1967), Cliquet-Pleyel et Cage, et la magie sulfureuse de Vailler (née en 1979) – *Danse pour un enterrement* – et de Bryars – *New Gnossienne (after Satie) n° 1*. **Un bel hommage orchestré par François Mardirossian** auquel il n'oublie pas d'associer le pianiste (et compositeur) Riccardo Viñes – ésothérique *Thrénodie* à la mémoire de Satie – ainsi que Germaine Tailleferre et son arachnéenne *Rêverie*.

Franck Mallet

Erik Satie

Satie : *Désespoir agréable* ; *Gymnopédies* ; *Gnossiennes* ; *Pièces froides* ; *Véritables Préludes flasques* ; *Sports et divertissements* ; *Avant-dernières pensées* ; *Je te veux*.

Ainsi que des œuvres de Lawalrée, Fargeat, Bryars, Gandera, Dortu, Vailler, Mesens, Cage, Cliquet-Pleyel, Viñes, Knight et Tailleferre.

François Mardirossian (pianos Blüthner, Pleyel, Steinway et Baldwin)

2 CD Ad Vitam records AV 230615 (distribué par Intégral)

2 h 19 min.