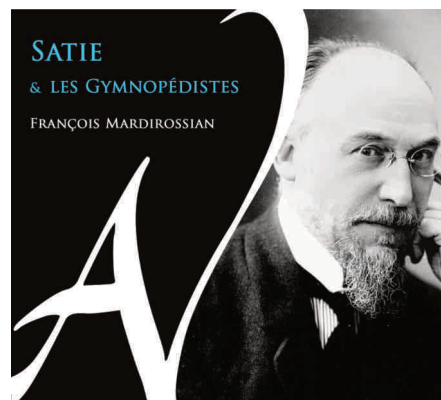
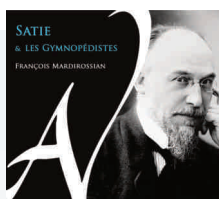


**CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA HIFI



## SATIE ET LES GYMNOPIÉDISTES ★★★★★



Remarquable pianiste distingué par **CLASSICA**, François Mardirossian se confronte aujourd'hui au peu évident Satie. Des *Gymnopédies* aux *Gnossiennes*, il imprime sa sonorité chaude et colorée, mais c'est dans *Sports et divertissements* qu'il semble le plus à l'aise, impulsant énergie et rythmes à ces saynètes d'adieux à la Belle Époque. Dans un second disque, Mardirossian réunit des compositeurs qui connaissent le maître d'Arcueil ainsi que quelques-uns actuels qui lui rendent hommage. Belle initiative, même si on regrette que ces créateurs ne sortent que peu du pastiche et appartiennent tous à une même esthétique qui réduirait Satie au minimalisme et à la musique consonante. Néanmoins les pièces de Dominique Lawalrée expriment une touchante mélancolie tandis que Gavin Bryars compose une séduisante *New Gnossienne (after Satie) n° 1*. Sebastian Gandera se distingue par des airs à la fragilité habitée. Claire Vailler revisite le corpus de Satie par une volubile *Danse pour un enterrement*. Les pièces du surréaliste belge E.L.T. Mesens sont d'appréciables curiosités quand John Cage fascine avec *All Sides of the Small Stone for Erik Satie and (Secretly Given to Jim Tenney as a Koan)*, étrange *Gymnopédie* alternative. Enfin *Thrénodie ou Funérailles antiques* de Ricardo Viñes s'avère un souverain hommage à Satie écrit par son interprète le plus fameux, ici joué par son digne successeur.

ROMARIC GERGORIN

**Œuvres de Satie, Bryars, Cage, Viñes, Tailleferre... — François Mardirossian (piano) — AD VITAM 230615 (2 CD) 2023. 2H18 MIN**