



## LA MAIN GAUCHE

### SELON MAXIME ZECCHINI

**D**e maladroite à hasardeuse, de sage à maîtrisée, de mélodieuse à splendide... la main gauche du pianiste marque peut-être la différence entre un débutant et un confirmé, entre un concertiste solide et un maître sacré! Lorsqu'elle ne se contente plus d'accompagner la mélodie mais éclaire de l'intérieur le chant de la droite. On peut même la rêver aventureuse, audacieuse: sûre de ses contrechants, explorant la partition pour révéler un trait insoupçonné. Maxime Zecchini, qui a livré une belle anthologie des œuvres composées pour la main gauche seule, se confie sur son importance capitale dans le jeu pianistique.

#### COMMENT S'EST CONSTITUÉ CE RÉPERTOIRE?

Nous avons presque 1 000 œuvres pour la main gauche, des pièces de toutes les époques, de tous les styles. C'est un répertoire magique! On peut citer trois raisons pour lesquelles tant d'œuvres existent, la plus célèbre étant celle de Wittgenstein, pianiste ayant perdu son bras droit lors de la Première Guerre mondiale et qui commanda

Trop souvent négligée par les pianistes en herbe, elle ne doit pas être cantonnée au rôle de dame de compagnie du côté droit mélodique. Voici pourquoi et comment...

des pièces pour la main gauche à tous les grands compositeurs de son temps. Ensuite, citons les transcriptions virtuoses qui prenaient place dans les salons du XIX<sup>e</sup> siècle pour impressionner un public essentiellement féminin: le défi de réduire un air d'opéra avec seulement cinq doigts! Et, comme il y a plus de pianistes droitiers que gauchers, des œuvres ont été composées dans le but de travailler l'agilité et la souplesse de cette main gauche.

#### QUELLES SONT LES SPÉCIFICITÉS DU JEU À LA MAIN GAUCHE?

La main gauche est ainsi faite que l'on peut donner l'impression que les deux mains jouent. La mélodie est jouée



Jacques Février jouant le *Concerto pour la main gauche* en présence de Maurice Ravel, chez Françoise et Jacques Meyer, à Paris, en 1937.

par le pouce et le deuxième doigt, l'accompagnement avec les doigts 3, 4 et 5. Les jambes sont très utilisées avec des appuis forts pour canaliser l'énergie du corps, c'est un jeu très physique. Il existe aussi des subtilités d'utilisation de la pédale avec beaucoup de notes tenues, des basses que l'on va inclure dans la longue pédale pour donner de la masse sonore.

#### POURQUOI S'ÊTRE SPÉCIALISÉ DANS CE RÉPERTOIRE ?

Comme beaucoup de mes collègues, je suis venu à ce répertoire par le *Concerto pour la main gauche* de Ravel! Mais depuis tout petit, je suis intéressé par les transcriptions, les manières de faire sonner le piano différemment, et peu de pianistes se sont penchés de manière approfondie sur ce répertoire. Ces œuvres livrent souvent un beau message humain. Wittgenstein, donc, ou comment, devant l'adversité, l'homme se surpasse pour continuer d'avancer. Scriabine, qui, affecté d'une grave tendinite devant remettre sa carrière de concertiste en jeu, compose le *Prélude et Nocturne* op. 9, dans sa tristesse! Il retrouvera plus tard l'usage de sa main droite et inclura cette pièce dans ses récitals. L'œuvre obtiendra un immense succès. D'un malheur peut naître un bonheur!

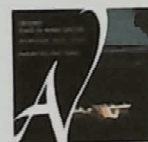
#### JOUER AUTANT CE RÉPERTOIRE POUR LA MAIN GAUCHE VOUS A FAIT PROGRESSER DANS LE JEU À DEUX MAINS ?

Oui, sans aucun doute! Cela développe la compréhension de la superposition des voix et aiguise le sens du contrechant. Je le rappelle souvent aux élèves qui ont tendance à se concentrer sur la mélodie de la main droite et à mettre la gauche au second plan. Je les invite à penser autrement, à poser la main droite sur un socle très solide. Dans les sonates de Mozart, on a ces accompagnements *do-sol-mi-sol-do* à la main gauche dont les élèves se foutent complètement! Mais quand ces formules simplètes sont vivantes, on n'a plus qu'à poser la main droite dessus.

#### UNE PREMIÈRE PIÈCE À JOUER POUR LA MAIN GAUCHE? ET À ÉCOUTER ?

L'opus 9, n° 1 de Scriabine. Cela demande un certain niveau, certes, mais il est très agréable à écouter et la mélodie ressort clairement. Il permet de prendre conscience du travail des doigts 1 et 2, et de celui des doigts 3, 4 et 5. À écouter, évidemment, le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, mais également le *Concerto Diversions* de Britten qui est une pure merveille, et les études de Saint-Saëns. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR RÉMI MONTI



#### À écouter

Maxime Zecchini,  
Œuvres pour la  
main gauche.  
Anthologie, 10 CD,  
Ad Vítam

“ Il faut que vous puissiez non seulement jouer vos morceaux, mais que vous soyez capables de les solfier sans piano, que votre imagination soit cultivée au point de retenir aussi bien l'harmonie donnée à une mélodie que la mélodie elle-même. ” R. Schumann \*