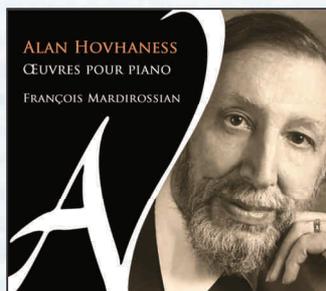


CLASSICA
CHOC
CLASSICA

Indispensables, les 10 CHOCS du mois

À retrouver à prix vert dans les FNAC



L'Amérique en résonance

Métamorphosant son clavier à cent-deux touches en flûte, en gong ou en sitar, François Mardirossian révèle les diverses influences d'Alan Hovhaness.

Alan Hovhaness, compositeur américain d'origine arménienne, reste encore aujourd'hui un parfait inconnu en France. François Mardirossian effectue donc un

précieux travail de transmission en enregistrant un florilège de ses œuvres pour piano. On y découvre une grande variété d'influences extra-occidentales (indienne, arménienne, grecque...), alliée à une recherche sur les sonorités, le piano imitant tour à tour la flûte, l'oud, le gong ou encore le sitar. Hovhaness est une sorte de chaînon manquant entre la musique française fin-de-siècle (Debussy, Satie...) et les minimalistes américains (Glass, Moondog...). Plus proche de nous encore, on pourrait rapprocher certaines de ses œuvres des *Éphémères* pour piano de Philippe Hersant. Hovhaness se distingue par un sens mélodique affirmé, ainsi que par un attachement profond à la tonalité – ou plutôt faudrait-il dire à la modalité. Parmi une quinzaine de petites pièces de quelques minutes chacune se distingue la *Sonate « Cougar Mountain »*, plus ample, en quatre mouvements évoquant la majesté des grandes espaces américains.

François Mardirossian sert à la perfection cette musique à la fois lumineuse et rafraîchissante, parfois enjouée, souvent rêveuse. Son toucher délicat et perlé fait merveille... d'autant plus qu'il joue sur un instrument dont l'exceptionnelle qualité saute d'emblée aux oreilles : l'Opus 102 de Stephen Paulello, doté d'un plus grand nombre de touches (cent deux) et d'innovations mécaniques qui en font la Rolls Royce des pianos.

SARAH LÉON

ALAN HOVHANESS (1911-2000)

« Œuvres pour piano »
— François Mardirossian (piano)
— AD VITAM RECORDS AV 220715, 2021-1H01MIN