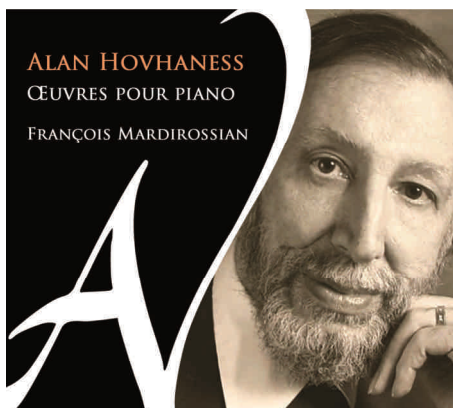


Mis en ligne le 18 septembre 2022

https://www.froggydelight.com/article-26072-Francois_Mardirossian.html

FRANÇOIS MARDIROSSIAN

Alan Hovhaness : Œuvres pour piano (Advitam Records) septembre 2022



Tout d'abord, avant même de parler des qualités musicales du compositeur comme de l'interprète, saluons justement le pianiste François Mardirossian pour mettre avec ce disque en lumière l'encore bien trop méconnu (en France) Alan Hovhaness.

Compositeur américain (d'origine arménienne du côté de son père et écossaise par sa mère), Alan Hovhaness (1911-2000) a été l'un des précurseurs de la musique non conformiste américaine (avec John Cage ou Henry Cowell) et de la musique minimaliste tout en restant éloigné d'un certain avant-gardisme.

Apprécié (Lou Harisson, Rachmaninov (qui le joua), Philip Glass, Ornette Coleman, John Cage, Keith Jarrett...) ou détesté (Aaron Copland, Leonard Bernstein...), son catalogue regroupe un très grand nombre d'œuvres, sans compter toutes celles qu'il détruira lui-même.

Influencé par Sibelius (il le rencontrera en Finlande), Webern, les chants traditionnels religieux arméniens, la Grèce, les musiques extra-occidentales (la musique classique du sud de l'Inde, la musique japonaise Gagaku et la musique coréenne Ah-ak), la polyphonie de la Renaissance, Bach, Hovhaness semble continuellement animé par le plaisir. Un plaisir simple mais sincère, un plaisir dans l'écoute comme dans l'exécution de ses œuvres. Un plaisir lié à une immédiateté (d'aucuns pourraient parler d'une (trop) large accessibilité musicale), une prépondérance mélodique (rappelant par certains aspects Moondog).

Il y a chez lui quelque chose de lumineux, d'émouvant parfois, une sorte de bienveillance, un mysticisme aussi (à la croisée de la foi européenne et orientale). Tout cela s'entend dans les diverses pièces ("Mystic flute", "Pastoral n°1", "Slumber Song", Macedonian Mountain Dance (Dance n°1 et n°2), "Love Song Vanishing Into Sounds of Crikets", "Consolation", "Two Ghazals", "Achtamar", "Dance Ghazal"...), regroupées dans ce disque. **On se laissera absorber par cette musique, par l'interprétation très juste, comme souvent, de François Mardirossian.**

Le Noise (Jérôme Gillet)

A lire aussi sur Froggy's Delight :

[La chronique de l'album Philip Glass : Études pour piano - Intégrale de François Mardirossian](#)

En savoir plus :

[Le site officiel de François Mardirossian](#)

[Le Bandcamp de François Mardirossian](#)

[Le Soundcloud de François Mardirossian](#)

[Le Facebook de François Mardirossian](#)