

Philip Glass est l'un des compositeurs contemporains les plus appréciés aujourd'hui. Formé aux États-Unis, à Paris et en Inde, il est le fondateur d'un style de musique à structure répétitive. Chaque étude évoque à la fois un aspect de son écriture musicale et une difficulté pianistique. François Mardirossian est pianiste, fervent défenseur de musique contemporaine, co-directeur du festival Superspectives de Lyon et aussi auteur d'un recueil de poésies.



LE STYLE

Expérimentations sonores, lyrisme exacerbé, improvisations immersives, caractère répétitif : voici un aperçu de ces vingt plages dont le titre d'études n'est qu'un prétexte à des œuvres aussi variées qu'expressives.

LE SON

L'auditeur s'immerge dans un espace consistant et aéré à la fois. On se délecte de l'étendue du spectre, on souligne la précision du toucher de François Mardirossian. Les basses sont chaudes et moelleuses, amorties page 2 du CD1, ou puissantes page 1 du CD2. L'instrument est chantant, lumineux. Lorsque l'esprit de Glass s'échauffe, nous ressentons combien la « bête » est prête à rugir avec une puissante densité des attaques. Lors des passages éthérés, le jeu s'érige dans un perlé particulièrement délicat, les sons filés sont magnifiés par cette captation réalisée par Ad Vitam Records sur l'opus 102 de Stephen Paulello. ■



NOM DE L'ARTISTE
François Mardirossian

NOM DE L'ALBUM
Philip Glass, Études pour piano - Intégrale

LABEL
Ad Vitam Records

par Hélène Vivoin