

08/26/2022

http://www.concertonet.com/scripts/cd.php?ID_cd=4874

Philip Glass : *Études pour piano*

François Mardirossian (piano)

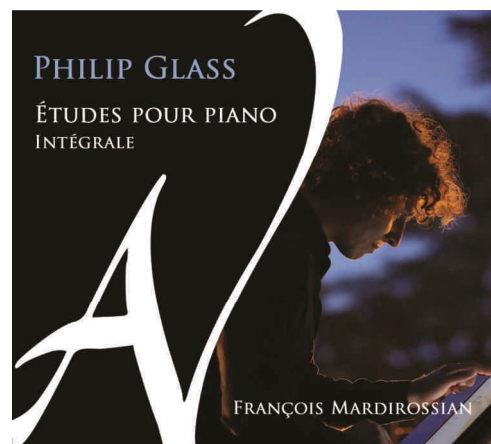
Enregistré au Studio Stephen Paulello, Villethierry

(14-17 décembre 2021) – 135'01

Album de deux disques Ad Vitam Records AV220315 –

Notice en français et en anglais

🎵 **Sélectionné par la rédaction**



François Mardirossian, critique musical, poète et surtout pianiste né en 1989 a décidé de s'attaquer au monument que constituent les vingt *Études pour piano* écrites entre 1991 et 2013 de Philip Glass (né en 1937), après d'ailleurs bien d'autres dont il avait curieusement commenté, avec d'autres, les principales réalisations dans La Tribune des critiques de disques de France Musique du 10 janvier 2021.

Il relève ici le défi technique sans problème, gérant parfaitement les déphasages entre main gauche et main droite et cassures de rythme qui rendent l'interprétation de ces pages, qualifiées un peu rapidement de « répétitives » et qui ne sont en tout cas en rien « minimalistes », toujours délicate. C'est une musique qu'il ressent parfaitement et qu'il sait habiter car elle n'est vide qu'en apparence. Il faut de la nuance mais pas trop pour conserver les rythmes envoûtants des partitions et François Mardirossian répond à cette exigence. Calme, lyrisme, humilité et absence de pathos caractérisent cette version intégrale de pages somme toute assez différentes, la dernière étude, non exempte d'une certaine puérité, étant marquée comme par une sorte d'épuisement.

Moins original que Víkingur Olafsson (*Deutsche Grammophon*) mais plus complet, **c'est un enregistrement d'une grande qualité, mûrement pensé, qui ne suscite que des éloges et qu'il faut placer sans doute au sommet de la discographie relative à cette œuvre ou plutôt ces œuvres assez fascinantes.**

[Le site de Philip Glass](#)

[Le site de François Mardirossian](#)

Stéphane Guy