

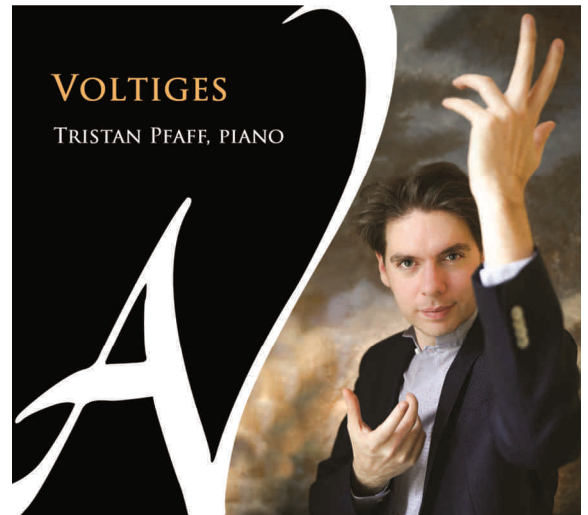


<http://www.opushd.net/article?article=3028>

Jean-Jacques Millo, 18 novembre 2021

Voltiges

Pièces pour Piano - Tristan Pfaff (pianiste)
Ad Vitam AV 210915, HM PIAS



"Voltiges" est plus qu'un simple CD réunissant quelques pièces pour piano. "Voltiges" est l'expression révélée d'une puissance musicale incandescente. "Voltiges" c'est l'artiste au firmament de son art. "Voltiges" est un aboutissement. "Voltiges" est le dernier enregistrement du pianiste Tristan Pfaff et son programme unique va bien au-delà de la virtuosité. "Danse du sabre" de Khatchaturian/Cziffra, "Etude transcendante "Lezghinka"" de Liapounov, "Casse-Noisette. Andante maestoso" de Tchaïkovski/Pletnev, "Polka Italienne" de Rachmaninov/ Gryaznov, "Danse macabre" de Saint-Saëns/Liszt/Horowitz, "Valse russe" de Matitia, "Paraphrase de concert sur la Mort de Thaïs" de Massenet/Saint-Saëns, "Valse Triste" de Vecsey/Cziffra, "Méphisto Valse" de Liszt, et pour terminer, "Printemps" de Père Komitas/Andriasyan. "Cette impression magique de facilité qui résulte de la maîtrise supérieure du clavier", que souligne, si justement, le pianiste Vittorio Forte, pour décrire la virtuosité, est au cœur de ce que propose Tristan Pfaff. Jouant sur un piano Opus 102 de Stephen Paulello, le musicien exploite pleinement la puissance de son instrument pour finir par n'être plus que l'essence même de la musique. **"Voltiges" est assurément... fascinant.**

Jean-Jacques Millo

"Voltiges" is more than a simple CD gathering a few pieces for piano. "Voltiges" is the bold expression of an incandescent musical power. "Voltiges" is the artist at the height of his art. "Voltiges" is a culmination. "Voltiges" is the latest recording of the pianist Tristan Pfaff and his unparalleled program goes well beyond virtuosity. "Danse du sabre" by Khatchaturian/Cziffra, Étude transcendante "Lezghinka"" by Liapounov, "Casse-Noisette. Andante maestoso" by Tchaïkovski/Pletnev, "Polka italienne" by Rachmaninov/Gryaznov, "Danse macabre" by Saint-Saëns, "Valse triste" by Vecsey/Cziffra, "Méphisto valse » by Liszt, and to conclude, "Printemps" by Père Komitas/Andriasyan. "This magic impression of facility that results from the superior mastery of the keyboard," that so justly underlines the pianist Vittorio Forte to describe virtuosity, is at the heart of what Tristan Pfaff proposes. Playing on the piano Opus 102 by Stephen Paulello, the musician fully exploits the power of his instrument, thereby becoming the very essence of the music. **"Voltiges" is most assuredly... fascinating.**

Translation Lawrence Schulman