



Opus Haute Définition e-magazine numéro 183, 16 mai 2021

<http://www.opushd.net/article?article=2940>

Opus d'Or

Camille Saint-Saëns, Duos pour Piano et Cordes

Ensemble le Déluge. Laurent Wagschal (piano)

Ad Vitam AV 210215, Pias distribution - 3 CD stéréo

En cette année commémorant le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, **voici, en trois CDs, un des plus beaux hommages rendus au compositeur français**. Saluons donc d'emblée la remarquable initiative d'avoir réuni les duos pour piano et cordes, car, comme le dit Jean-Alexandre Ménétrier : "La musique de chambre est un pilier essentiel de l'œuvre de Saint-Saëns. Ses facettes multiples témoignent de l'éclectisme de l'auteur : attachement à une solide tradition allemande, classique et romantique, que viennent renouveler une élégance, un charme, une finesse des lignes bien français, des timbres et des couleurs. C'est ce que nous retrouvons dans le programme de cette nouvelle parution, avec notamment les trois Sonates pour violoncelle et piano, les deux Sonates pour violon et piano, Romance pour violoncelle et piano Op.36, Sarabande et Rigaudon pour violon et piano Op.93, Suite pour violoncelle et piano Op.16 ou encore le Triptyque pour violon et piano Op.136. **L'ensemble Le Déluge** fondé, pour l'occasion, en 2019, avec le pianiste Laurent Wagschal, la violoncelliste Pauline Bartissol, les violonistes Pierre Fouchenneret, Sébastien Surel et Ayako Tanaka, **témoigne d'une ferveur communicative qui ne laissera pas de marbre et qui illustre parfaitement ce que disait Camille Saint-Saëns lui-même** : "Du plus loin que je me souviens, mon but, mon plus cher espoir, a toujours été d'ajouter une pierre à l'édifice de l'art français".

Jean-Jacques Millo

This year commemorates the centenary of the death of Camille Saint-Saëns, and here, in three CDs, is one of the best homages to the French composer. From the outset, let us pay tribute to the remarkable initiative of assembling the duos for piano and strings, for, as Jean-Alexandre Ménétrier states: "The chamber music is an essential pillar of Saint-Saëns' works. These multiple facets demonstrate the eclecticism of the author: attachment to a solid German tradition, which is classic and romantic, that elegance, charm, delicacy of lines that is very French, tones and colors here renew." That is what we find in the program of this new release, with notably the three Sonatas for Cello and Piano, the two Sonatas for Violin and Piano, Romance for Cello and Piano Op.36, Sarabande and Rigaudon for Violin and Piano Op.93, Suite for Cello and Piano Op.16, and the Triptyque for Violin and Piano Op.136. The ensemble Le Déluge, founded on this occasion in 2019, with the pianist Laurent Wagschal, the cellist Pauline Bartissol, the violinists Pierre Fouchenneret, Sébastien Surel and Ayako Tanaka, shows a communicative fervor which will not leave listeners indifferent and perfectly illustrates what Camille Saint-Saëns himself said: "As far back as I can remember, my goal, my greatest hope, has always been to add a brick to the edifice of French art."