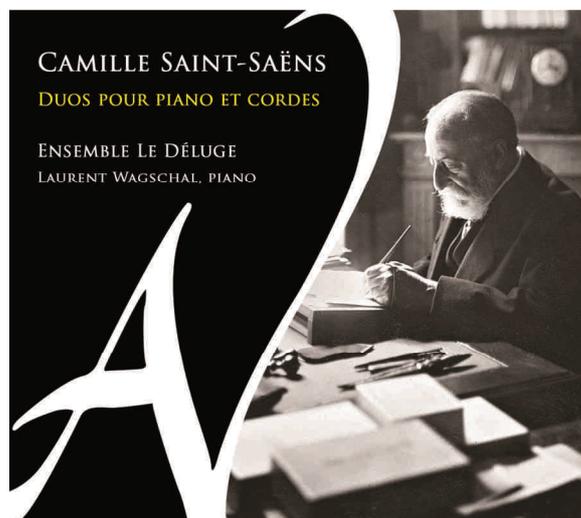


<https://www.concertclassic.com/article/les-duos-pour-piano-et-cordes-de-saint-saens-par-lensemble-le-deluge-3cd-ad-vitam-le-disque>

Mis en ligne le 11 mai 2021

Par **Alain Cochard**



Les Duos pour piano et cordes de Saint-Saëns par l'Ensemble Le Déluge (3 CD Ad Vitam) **Le Disque de la Semaine** – L'art du dialogue



Photo© Nathan Bleurvacq

Beau printemps pour la musique de chambre de Camille Saint-Saëns (1835-1921) ! Peu après un remarquable *Trio* op. 18 par le Trio Hélios⁽¹⁾, **une passionnante version des duos pour piano et cordes nous parvient**. On n'est pas étonné de trouver à l'origine de cette parution plus que bienvenue **Laurent Wagschal, admirable musicien dont la curiosité nous a déjà valu de précieux enregistrements de musique française**. Parmi ceux-ci, côté solo, on note l'intégrale de la musique pour piano de Florent Schmitt, une anthologie Pierné, l'intégrale Dukas ou celle des six *sonatines* de Maurice Emmanuel et, côté chambriste, les intégrales Emmanuel et Magnard ou encore, avec les Solistes de l'Orchestre de Paris, des opus de d'Indy, Roussel, Chabrier, Koechlin, etc., la musique avec vents de Poulenc (en collaboration avec E. Strosser et C. Désert) et de celle, pour souffleurs aussi, de Saint-Saëns.

1^{er} extrait audio (suivre le lien)

- [ss-extraitcd1-plage3.mp3](#)

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 - Final (ext.)

Autant dire que Wagschal est une fois de plus en terre d'élection avec les duos pour piano et cordes de ce dernier, projet pour lequel il a fait appel à d'excellents archets pleinement investis dans ces partitions rares : Pierre Fouchenneret, Ayako Tanaka et Sébastien Surel au violon, Pauline Bartissol au violoncelle – tous rassemblés au sein de l'Ensemble Le Déluge (clin d'œil à une partition de Saint-Saëns célèbre pour son *Prélude*, qu'ils n'ont d'ailleurs pas manqué d'enregistrer dans sa version pour violon et piano).

De compositions de jeunesse telles que la *Suite pour violoncelle et piano* op. 16 (1862) – qui précède de peu le *Trio* op. 18 – jusqu'à l'*Elégie* op. 160, écrite un an avant la mort du compositeur, **les trois CD embrassent sa production sur presque six décennies et mettent en lumière l'inspiration variée, souvent étonnante, d'un créateur profondément libre** qui contribua de manière décisive à l'extraordinaire floraison chambriste que la France connut à partir des années 1870 – ce qui ne signifie aucunement, comme d'aucuns le laissent parfois accroire, que rien n'a existé auparavant en ce domaine : les quatuors de George Onslow, pour ne citer qu'eux, le démontrent éloquemment !

2^{ème} extrait audio (suivre le lien)

- [ss-extraitcd1-plage4.mp3](#)

Sonate pour violon et piano n° 1 — 1er mvt (ext.)



Ensemble Le Déluge : Laurent Wagschal, Pauline Bartissol, Pierre Fouchenneret, Sébastien Surel, Ayako Tanaka ©
Nathan Bleurvacq (L.W.) + DR

3^{ème} extrait audio (suivre le lien)

- [ss-extraitcd1-plage15.mp3](#)

Prélude du *Déluge* - *Andantino* (ext.)

A côté de réalisations telles que les trois sonates pour violoncelle et piano (dont la 3^{ème} nous est parvenue incomplète) et les deux sonates pour violon et piano, la production de duos de Saint-Saëns comprend **quantité de pièces brèves, aussi finement ouvragées que séduisantes. Tout au long des trois disques, l'équilibre entre ouvrages de grande ampleur et miniatures est maintenu et ajoute au plaisir d'une écoute en continu.**

La *Sonate* n° 1 *en ut mineur* pour violoncelle – contemporaine du 1^{er} *Concerto* op. 33 – placée au début de la première galette, bouscule d'emblée pas mal d'idées reçues sur le prétendu académisme de Saint-Saëns par la sombre expressivité de deux mouvement rapides que Pauline Bartissol, **portée par le jeu présent, vivant mais jamais envahissant de Laurent Wagschal – qualités qui valent d'un bout à l'autre de l'intégrale** –, cultive avec art et ardeur. On n'est pas moins sensible au chic et à la variété d'humeur (superbe *Scherzo con variazioni* !) que les interprètes apportent à la *Sonate* n° 2 ou à leur lyrique franchise dans la 3^e *Sonate*. Quant à la *Suite pour violoncelle et piano* op. 16, ils en restituent avec tact la dimension « entre-deux », à la fois tournée vers le XVIII^e siècle et en prise avec le siècle romantique.



Laurent Wagschal, Ayako Tanaka & Pauline Bartissol © Claire Naulot

4^{ème} extrait audio (suivre le lien)

- [ss-extraitcd2-plage2.mp3](#)

***Sonate pour violon et piano* n° 2 - *Scherzo vivace* (ext.)**

Partage des tâches en revanche entre Ayako Tanaka et Pierre Fouchenneret s'agissant des sonates pour violon. A la première revient la *Sonate* n°1 : **la sonorité lumineuse de celle qui occupe le poste de supersoliste de l'Orchestre National de Lille** depuis quatre ans nous vaut une lecture ample et épanouie. Elle ne souligne que mieux le contraste avec la 2^e *Sonate*, d'esprit complètement différent et d'accès moins immédiat (l'auteur s'est plu à y faire référence à des mètres grecs) mais que Pierre Fouchenneret et Laurent Wagschal restituent avec une intense pureté.

5^{ème} extrait audio (suivre le lien)

- [ss-extraitcd2-plage8.mp3](#)

Elégie pour violon et piano op. 160 (ext.)

Pas de troisième sonate hélas ; **le talent de Sébastien Surel** trouve toutefois à s'exprimer dans plusieurs miniatures : du délicieux néo-classicisme de *Sarabande et Rigaudon* op. 93 au lyrisme éperdu de l'*Elégie* op. 160, en passant par le *Triptyque* op. 56 (ouvrage dédié à la Reine Elisabeth de Belgique), l'*Elégie* op. 143 ou la *Méditation*, l'élégance, **la qualité d'intonation et l'engagement de celui que l'on connaît comme premier violon du Quatuor Ludwig s'illustrent, tout comme un art consommé du dialogue, d'ailleurs propre à la totalité de ce triple album.**

6^{ème} extrait audio (suivre le lien)

- [ss-extraitcd3-plage14.mp3](#)

Prière pour violoncelle et piano op. 158 (ext.)

Vrai délice, l'exploration des pièces brèves permet de retrouver un Fouchenneret très poète dans la *Berceuse* op. 38 (écrite en 1871 à l'intention du jeune Paul Viardot) et le *Prélude* du *Déluge*. Saint-Saëns miniaturiste n'a heureusement pas oublié le violoncelle ! *Romance* op. 36, *Allegro appassionato* op. 43, *Gavotte* op 16 bis n° 3, *Romance* op. 51, *Chant saphique* op. 91, *Prière* op. 158 : **Pauline Bartissol et Laurent Wagschal parviennent à saisir les caractères de ces pages avec autant de charme que de simplicité.**

Une précieuse contribution au centenaire Saint-Saëns. Sachons en gré à Ad Vitam, un éditeur dont l'aptitude à accompagner des interprètes désireux de sortir des sentiers battus n'est plus à dire.

Alain Cochard