

CD e altre musiche di ottobre, di Ferruccio Nuzzo

Publicato il 22 Ottobre 2021 in [Ideas](#), [Musica](#) da Ferruccio Nuzzo

https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-e-altre-musiche-di-ottobre-di-ferruccio-nuzzo-3/?fbclid=IwAR014O2_6nyTpK2_hZ9x0TiiQfAj_96jnzEGypzhEK8rL24R10oV-V5f24c



Una fantasiosa, folle evocazione del *Carnevale degli Animali*, il capolavoro forse più conosciuto di Camille Saint-Saëns. Quest'opera gioiosa, leggera, nata come un divertimento carnevalesco e impregnata di sottile, raffinato umorismo, fu una sfida per Saint-Saëns, considerato dai suoi contemporanei come un compositore serio. Saint-Saëns compose questa suite per strumenti all'inizio del 1886, destinandola a un paio di audizioni private in casa di amici, tra l'altro dalla famosissima mezzo-soprano Pauline Viardot, in presenza di Franz Liszt che ne ammirò la sapiente orchestrazione.

Dopodiché il *Carnevale*, per espressa, inesorabile decisione dell'autore scomparve dall'orizzonte delle pubbliche esecuzioni (ad eccezione del *Cigno*, che divenne il cavallo di battaglia di generazioni di violoncellisti), e bisognò attendere oltre 30 anni, la morte dell'autore e l'apertura del suo testamento, per la prima audizione integrale che ebbe luogo nel 1922 a Parigi. Solitamente integrata da brevi testi che possono essere letti come introduzione a ciascuno dei 14 movimenti, questa *Grande fantasia zoologica* fu rapidamente coronata da un riconoscimento universale, e ripetutamente incisa in disco, associata, di solito a *Pierino e il lupo* di Sergei Prokofiev o alla *Young Person's Guide to the Orchestra* di Benjamin Britten.

Ed è ora, in occasione del centenario della morte di Saint-Saëns, la volta della folle idea di Gildas Pungier, che ha voluto dare una voce a questi carnevaleschi animali e farli cantare. Con la complicità di Emmanuel Suarez, che ha immaginato una storia che riunisce i differenti brani e scritto i testi, creando, sulla partitura d'origine, cori ed arie. All'occasione della «Grandissima Conferenza al vertice delle Specie Animali Riunite» il leone riunisce i rappresentanti delle principali specie per un gran dibattito sulle sorti del Mondo. Ciascuno prende la parola, illustrando, soprattutto, le sue relazioni con gli umani...

Un soggetto di attualità, trattato con l'umorismo voluto da Camille Saint-Saëns, ma senza alcuna frivolezza; quindi anche l'occasione di riflettere... Ricordiamo che, in occasione del centenario della morte di Saint-Saëns, **Ad Vitam Records** ha anche pubblicato i suoi [Duos pour piano et cordes](#).

Le Carnav(oc)al des animaux

Pour chœur, ensemble instrumental et récitant, d'après Le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns – Chœur de chambre Mélisme(s), Orchestre National de Bretagne, Maitrise de Bretagne, Gildas Pungier – **Ad Vitam Records** (50'44)



Une évocation imaginative et folle du *Carnaval des Animaux*, peut-être le chef-d'œuvre le plus connu de Camille Saint-Saëns. Cet opéra joyeux et léger, né comme un amusement de carnaval et empreint d'un humour subtil et raffiné, était un défi pour Saint-Saëns, considéré par ses contemporains comme un compositeur sérieux. Saint-Saëns compose cette suite pour instruments au début de l'année 1886, la destinant à quelques auditions privées chez des amis, entre autres par la célèbre mezzo-soprano Pauline Viardot, en présence de Franz Liszt qui admire son habileté orchestration.

Après quoi le *Carnaval*, par décision expresse et inexorable de l'auteur, disparut de l'horizon des exécutions publiques (à l'exception du *Cygne*, qui devint le cheval de bataille de générations de violoncellistes), et il fallut attendre plus de 30 ans, le décès de l'auteur et ouverture de son testament, pour la première audience plénière qui eut lieu en 1922 à Paris. Généralement complétée par de courts textes pouvant être lus en introduction à chacun des 14 mouvements, cette « Grande Fantaisie Zoologique » fut rapidement couronnée d'une reconnaissance universelle, et maintes fois enregistrée sur disque, associée, le plus souvent à *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev ou à la *Jeune Guide* de l'orchestre par Benjamin Britten.

Et c'est maintenant, à l'occasion du centenaire de la mort de Saint-Saëns, au tour de l'idée folle de Gildas Pungier, qui a voulu donner une voix à ces carnivals animaliers et les faire chanter. Avec la complicité d'Emmanuel Suarez, qui a imaginé une histoire qui rassemble les différents morceaux et écrit les paroles, créant des chœurs et des airs sur la partition originale. A l'occasion de la "Grande Conférence au Sommet des Espèces Animales Unies", le lion rassemble les représentants des principales espèces pour un grand débat sur le sort du monde. Chacun prend la parole, illustrant, avant tout, ses relations avec les humains...

Un sujet d'actualité, traité avec l'humour voulu par Camille Saint-Saëns, mais sans aucune frivolité; donc aussi l'occasion de réfléchir...

Rappelons qu'à l'occasion du centenaire de la mort de Saint-Saëns, Ad Vitam records a également publié ses Duos pour piano et cordes.