



MUSIQUE. Gildas Pungier donne des voix au Carnaval des animaux

Le chef de chœur lannionnais Gildas Pungier a imaginé des parties vocales au célèbre Carnaval des animaux de Saint-Saëns. Le résultat, drôle et décoiffant, donne lieu à un CD et à un spectacle.

Comment ? Vous avez manqué la « Très Grande Conférence au Sommet des Espèces Animales Réunies » ? Pas de panique : tout a été enregistré. C'est même un CD. Un tourbillon vocal et musical plein d'humour sur l'air du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

À la baguette de ce projet « un peu culotté », on n'est pas étonné de retrouver Gildas Pungier. Le Lannionnais, chef du chœur de l'Opéra de Rennes, fondateur de l'ensemble Mélisme(s), est de ces fondateurs créatifs qui se démenent pour attirer à la musique classique le plus large des publics.

« Faire chanter les animaux »

Comme souvent, l'idée mûrit depuis longtemps dans la tête de son auteur. Bien que très célèbre,



Gildas Pungier a mené à terme ce projet au long cours : « Je suis content d'y être arrivé ! »

le *Carnaval des animaux* reste « une blague de potaches », jamais publiée du vivant de Saint-Saëns (1835-1921).

Une œuvre instrumentale à laquelle Gildas Pungier a donné des voix. « Ma manière d'aborder les choses, c'était pour-quoi a-t-il choisi ces animaux-

là ? Qu'est-ce qu'ils ont à nous raconter ? »

D'autres, dont Francis Blanche, ont déjà façonné une histoire. Mais là, le Trégorrois a décidé carrément de « faire chanter les animaux. Comme si les parties vocales du Carnaval avait disparu. C'est le

jeu... ».

Une reconstitution menée dans le respect de l'œuvre. « Je n'ai absolument pas touché à la partition. J'ai rajouté des mélodies à partir de cette base. J'ai travaillé un peu comme en variété : la musique existe d'abord et

ensuite un parolier vient y poser des mots. En classique, cela ne se fait jamais ! »

Créé à Tréguier

Il trouve le binôme idéal en la personne d'Emmanuel Suarez. L'auteur et interprète écrit une histoire, les textes des chansons. « Il est rentré dans ma folie et j'ai pu aussi rentrer dans l'univers de quelqu'un d'autre. » Gildas Pungier salue aussi Jean-Marc Rauscher. Le directeur du Théâtre de l'Arche « a pris le risque sur quelque chose à l'état d'idée. C'est grâce à lui que ce projet a vu le jour ».

Après la création du *Carnav(oc)al des animaux* à Tréguier en avril 2019, il a fallu attendre novembre dernier pour enregistrer le disque à l'Opéra de Rennes. Avec une distribution de choix : le comédien Jean-Michel Fournereau, le chœur Mélisme(s) bien sûr, l'Orchestre national de Bretagne et la Maîtrise de Bretagne, car « je tenais à avoir des couleurs de voix d'enfants. Ils ont enregistré leurs interventions à part a cappella, sans aucun support ça a été une vraie prouesse ».

Un spectacle

Le dessin de la pochette est signé Grégoire Pont qui est appelé à venir dessiner en direct lors des prochaines représentations du *Carnav(oc)al*.

Le spectacle tombe à pic pour le 100^e anniversaire de la mort de Saint-Saëns, il sera donné quatre fois à l'Opéra de Rennes en décembre. Si le jeune public est principalement visé, les adultes y trouveront leur compte, avec un second niveau de lecture sur des sujets très actuels : le bien-être animal, l'écologie...

Saint-Saëns GO

L'œuvre va vivre également de manière originale. La société Arte Facto a élaboré une appli qui, à la façon de Pokémon GO, va permettre de « capturer » des animaux et d'entendre des extraits dans les rues de Rennes.

C'est dire si l'aboutissement du *Carnav(oc)al* est le résultat d'un parfait alignement de planètes.

Philippe Gestin

■ Sortie du CD le 17 septembre, Ad Vitam records. 16 €.