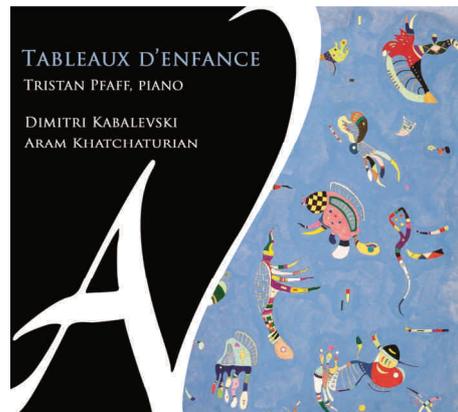


Tableaux d'enfance Tristan Pfaff

C'est déjà le cinquième enregistrement que nous propose le pianiste Tristan Pfaff.



Après s'être déjà fait distinguer avec Liszt, Schubert et Karol Beffa, Pfaff formé auprès de Michel Béroff s'attaque précisément maintenant à deux des répertoires incontournables pour enfants issues de la Russie du 20^{ème} siècle, écrits de toute évidence sous l'influence du régime stalinien.

Ainsi, il débute son enregistrement avec *Cinq variations faciles* de Kabalevski, jouées déjà depuis longtemps par des milliers d'élèves pianistes – tout autant qu'il existe de disques pour enfants des deux compositeurs. Le défi pour l'interprète : faire de ces petites pièces une musique attrayante. Autrement dit, **Pfaff réussit à faire ressortir de ces petites pièces éparses le caractère folklorique qui leur est propre**, car si Kabalevski puisait dans la musique folklorique ukrainienne et russe tout comme Khatchaturian était influencé par la musique folklorique arménienne, l'intonation et l'effet dans toutes ces miniatures courtes, dont la plupart durent moins d'une minute, peuvent finir par s'éroder.

Pfaff fait entendre de façon distincte une sonorité claire et un jeu impressionnant en s'aventurant ainsi dans les nombreuses petites pièces. À juste titre, il tire des pièces de Khatchaturian une plus grande diversité de nuances dans la palette harmonique qui s'aventure loin dans les dissonances chez le compositeur arménien. C'est un disque intéressant, avec un concept intéressant, élaboré autour de deux compositeurs, qui indépendamment l'un de l'autre ont créé des œuvres pour enfants et Pfaff les modèle de façon aussi exaltante qu'on l'attend justement de ces compositions.

Carsten Dürer

HÖREINDRUCK

Interpretation: 1 2 3 4 5
Klang: 1 2 3 4 5
Repertoirewert: 1 2 3 4 5

TABLEAUX D'ENFANCE
TRISTAN PFAFF, PIANO
DIMITRI KABALEVSKI
ARAM KHATCHATURIAN

Es ist bereits die fünfte Einspielung, die uns der französische Pianist Tristan Pfaff bietet. Und nachdem er sich bereits mit Liszt, Schubert und Karol Beffa hervorragen hat, nimmt sich der bei Michel Béroff ausgebildete Pfaff nun ausgerechnet zwei der russischen Kernwerke für Kinder aus dem 20. Jahrhundert vor, die deutlich unter dem Einfluss des Stalin-Regimes geschrieben wurden. Doch er beginnt seine Einspielung mit den 5 leichten Variationen von Kabalevsky, die wohl schon Tausende von Klavierschülern – ebenso wie die Kinderalben der beiden Komponisten – gespielt haben. Die Herausforderung für den Interpreten: Aus diesen kleinen Stücken spannende Musik zu gestalten. Zwar kann Pfaff den einzelnen Stücken den jeweiligen Volksmusikton abgewinnen, denn Kabalevsky nutzte wie Katchaturian armenische Einflüsse ukrainische und russische Volksmusik, aber irgendwann nutzt sich die Tongebung und der Effekt mit all den kurzen Miniaturen, die meist unter einer Minute lang sind, ab. Klarer Ton und effektvolles Spiel sind klar zu hören, und so tastet sich Pfaff durch die vielen kleinen Stücke. Richtigerweise gestaltet er die Stücke von Katchaturian mit größerer Diversität in der harmonischen Ausleuchtung, die bei dem Armenier weit in die Dissonanzen hineingeht. Es ist ein interessantes Album mit einem interessanten Konzept, ausgerichtet auf zwei Komponisten, die unabhängig voneinander Werke für Kinder schufen, und Pfaff gestaltet sie so spannend, wie dies eben bei diesen Kompositionen geht.

Carsten Dürer

Dmitri Kabalevsky: 5 leichte Variationen Op. 51; 30 Stücke für Kinder Op. 27
Aram Katchaturian: Album für Kinder Bände 1 & 2
Tristan Pfaff, Klavier (k. A.)
Advitom Records 191215
(Vertrieb: Harmonia Mundi)