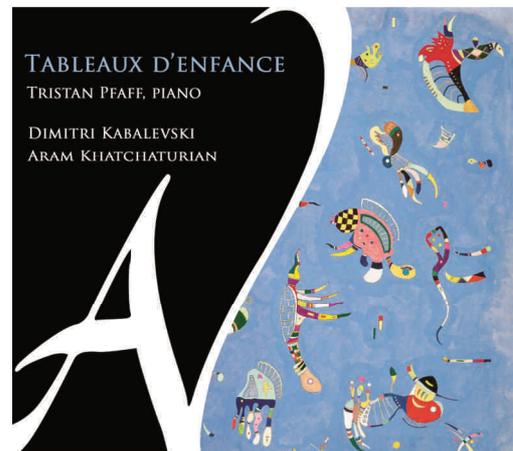


Lundi 6 juillet 2020

Enfants du soviet

Tristan Pfaff et les « Tableaux d'enfance » de l'ère soviétique



Tableaux d'enfance

Entre Moussorgski et Prokofiev, le style, plutôt sage, de **Kabalevski** a connu **une renommée internationale grâce à ses pièces destinées aux pianistes en herbe**, dont les deux cycles *Cinq variations faciles* (1952) et *Trente pièces pour enfants* (1938) – créé en 1938, son opéra *Colas Breugnon* d'après Romain Rolland ne survécut en Russie qu'à travers son Ouverture. Inspiration populaire, circonscrite à l'Ukraine pour le premier recueil, étendue à l'Europe pour le second : **des miniatures charmantes que l'interprète met en valeur.**

Plutôt distingué à l'orchestre, l'Arménien **Khatchaturian** écrit **lui aussi pour la jeunesse...** comme tant d'autres compositeurs durant la période stalinienne. **Plus riche et subtil, son style à la fois énergique** (*Cavalerie !*) **et impressionniste** (*Liado est sérieusement malade, Légende, Invention...*) **dépasse la contrainte pédagogique et réclame un sens de la nuance** (*Gymnastique rythmique*) **et une compréhension des correspondances avec le passé – Bach, en filigrane dans les deux Fugues finales – restituées par le talentueux Tristan Pfaff.**

Franck Mallet

Kabalevski : *Trente pièces pour enfants*, op. 27 ; *Cinq variations faciles*, op. 51 - Khatchaturian : *Album pour la jeunesse*, Livre 1 *Tableaux de l'enfance*, Livre 2 *Dix pièces pour jeunes pianistes*
Tristan Pfaff (piano)
1 CD Ad Vitam AV 191215 (dist. PIAS)
1 h 12 min

mis en ligne le jeudi 2 juillet 2020