



Les musiques de film



Maxime Zecchini

7^e art

Ad Vitam records,
13 titres, 55 min.

Piano. Jouer avec cinq doigts et faire sonner son piano comme un orchestre, l'exercice est difficile mais le défi est palpitant. C'est en étudiant le *Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel que le pianiste Maxime Zecchini a découvert la diversité et la richesse poétique de ce répertoire. Depuis 2012, le musicien français enregistre œuvres pour piano seul, concertos avec orchestre et musique de chambre pour la main gauche. Le neuvième album de son anthologie de dix opus est une magnifique madeleine musicale et cinématographique. Ses transcriptions de partitions de John Williams ravivent le souffle orchestral des aventures de l'extraterrestre *ET*, l'atmosphère symphonique de *Star Wars*, l'émerveillement de *Hook*, la sobriété et la retenue de la *Liste de Schindler*. Le clavier se pare d'émotions avec *Out of Africa* de John Barry, de sensualité avec *l'Amant* de Gabriel Yared et nous invite à danser sur l'entraînant *La La Land* de Justin Hurwitz. Ticket gagnant pour ce voyage musical dans le 7^e art. (Vincent Cressard)