

froggy's delight

<https://www.froggydelight.com/article-23874->

[Ensemble Triptikh.html?fbclid=IwAR1kcECt6dSRyOQCBvAMkjhFrk_0ug9un6PFmg-GBQqesi65AKag3xqzmKo](https://www.froggydelight.com/article-23874-Ensemble_Triptikh.html?fbclid=IwAR1kcECt6dSRyOQCBvAMkjhFrk_0ug9un6PFmg-GBQqesi65AKag3xqzmKo)

Ensemble Triptikh Grand Ecran (Ad Vitam Records) septembre 2020

Il n'est pas si fréquent que des réarrangements de musiques de film soient faits pour un trio piano, violon, violoncelle. Ce disque est né de la rencontre entre Natacha Medvedeva au piano, Dimitri Maslennikov au violoncelle et David Galoustov au violon.

On y retrouve quelques très grands classiques : *Mission impossible* de Lalo Schifrin, *Cinema Paradiso*, *L'estrasi dell'oro* d'Ennio Morricone, *Liber tango*, *Oblivion* d'Astor Piazzolla, *La liste de Schindler* de John Williams et d'autres peut-être moins connus comme *Olga* (Ladies in Lavender) de Nigel Hess, *November* (de la série *The Leftovers*) de Max Richter, *My Reason* de Guy Farley, *Wrong Enemy* (du jeu vidéo *Undertale*) de Toby Fox...



Des versions chambristes forcément, sur des arrangements de Russell Hancock, Alejandro Schwarz, Jean-Charles Gandrille, Natacha Medvedeva... mais **toujours avec de belles couleurs, parfois devenant presque expressionnistes ou néoromantiques, et qui ne cherchent pas forcément à sonner de manière trop originale mais en gardant toujours un profond respect du texte musical.**

L'interprétation n'est jamais empruntée, souvent le risque avec ce genre de répertoire. **Les morceaux sont joués avec beaucoup de délicatesse, de profondeur, d'expression, d'esprit et de virtuosité. Les musiciens y mettent beaucoup d'âme (russe ?).**

Cela donne l'occasion d'écouter différemment, redécouvrir ou même découvrir certains morceaux, ces pièces que l'on réécoute toujours avec autant de plaisir.

Plaisir renouvelé avec ce disque.

Jérôme Gillet