

https://www.froggydelight.com/article-23588-Quatuor_Eclisses.html?fbclid=IwAR3XqjS5_AkRQ1eaJx3S9nRRq9orPI4Z11vdloTIR-95IFxe2PyUkP53OKg



Quatuor Eclisses Evocación (Ad Vitam Records) mai 2020

Associer Espagne et guitare, et même si ce pays fait partie de l'ADN de l'instrument, c'est un peu facile et habituel. Mais **quand c'est fait de si belle manière et par un ensemble aussi virtuose et ouvert sur la diversité musicale**, on le pardonnera facilement.

Lié par une amitié depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Eclisses composé de Gabriel Bianco, Arkaïtz Chambonnet, Pierre Lelievre et Benjamin Valette, est un ensemble polyvalent et plutôt original, qui propose un répertoire notamment composé de transcriptions, d'arrangements d'œuvres pour piano ou orchestre (*La Pavane pour une Infante Défunte* de Maurice Ravel, la *Barcarolle* n°1 de Gabriel Fauré, l'Ouverture de l'opéra *Le Siège de Corinthe* de Gioacchino Rossini, le quatrième mouvement de la *Suite Bergamasque* de Claude Debussy, la *Danse Macabre* de Camille Saint-Saëns ou des extraits de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, le troisième mouvement du *Concerto Brandebourgeois* n°4 de Jean-Sébastien Bach...) et d'œuvres contemporaines (Sergio Assad, Karol Beffa et Nikita Koshkin).

Ce quatrième disque (*Guitares* en 2013, *Invitation Française* en 2015 et *Pulse* en 2017) **est donc une échappée belle aux couleurs de l'Espagne** avec des pièces d'Isaac Albéniz (*Asturias* (extrait de la *Suite Espagnole*) et *El Corpus Christi en Sevilla* (extrait de *Iberia*)), de Claude Debussy (*Soirée dans Grenade*), Manuel de Falla (*Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy*, la *Danse finale du Tricorne*), les *Chansons et Danses* n° 8 & 11 de Federico Mompou, *Ráfagas* de Federico Moreno Torroba et *Introduction et Fandango* (extrait du 4^{ème} *Quintette pour cordes et guitare*) de Luigi Boccherini.

Bien sûr il y a cette maestria, ces couleurs, ce sens du phrasé, des lignes mélodiques, des tensions et des nuances, cette fièvre et cette passion, toute la densité et la diversité de la musique espagnole que l'ensemble a voulu accentuer.

La qualité des arrangements permettent aux guitares de garder toutes les expressions mélodiques de ces œuvres et aux musiciens de s'exprimer totalement, notamment chez Albéniz, Manuel de Falla ou dans les *Ráfagas* de Torroba. **Magnifique !**

En savoir plus :

[Le site officiel de Quatuor Eclisses](#)

[Le Facebook de Quatuor Eclisses](#)

Le Noise (Jérôme Gillet)