

# CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA HI-FI



Septembre 2020



Portée par une technique impeccable – précision des attaques, homogénéité du son, diversité des couleurs et des timbres – cette « Evocación » illustre tout autant l'affinité de ces musiciens pour le répertoire hispanique que leur amour de l'instrument.

Espagne et guitare ? Des mots qui vont très bien ensemble.



## EVOCACIÓN



**Œuvres de Boccherini,  
Debussy, de Falla, Albéniz,  
Mompou, Torroba**  
**Quatuor Éclisses**

Ad Vitam AV 200215. 2019. 57'

Espagne et guitare ? Associés, ces deux mots laissent craindre les pires clichés, avec robe à pois et corrida. Le Quatuor Éclisses évite cependant l'écueil dans ce programme principalement constitué d'arrangements. Tout commence par *Asturias*, version grand angle : cet Albéniz se distingue par son caractère panoramique, entre sommets rocheux, horizons asséchés et falaises balayées par l'écume. Mis en relief par des effets de spatialisation et des contrastes de nuances, ces paysages grandioses propulsent l'auditeur dans un périple à travers la péninsule. Reposant le vertige, voici la Catalogne intime et traditionnelle de Mompou, dont les interprètes exaltent toute la tendresse, déroulant sous la pulpe de leurs doigts des lignes délicatement ourlées de velours. Mais soudain, bacchanale enflammée, les voilà qui dansent le fandango et la jota, talons vifs, mollets agiles, ongles grimés en castagnettes. *¡Olé!*

L'Andalousie enfin fait ici écho, par ses crépuscules voluptueux, par sa langueur inquiète et suspendue, à cet Orient sans venin, cet Occident sans action que chantait Federico García Lorca. Portée par une technique impeccable (précision des attaques, homogénéité du son, diversité des couleurs et des timbres), cette « Evocación » illustre tout autant l'affinité de ces musiciens pour le répertoire hispanique que leur amour de l'instrument. Espagne et guitare ? Des mots qui vont très bien ensemble.

**Fabienne Bouvet**