

Juin 2020

Quatuor Eclisses

Evocación

Ad Vitam records



Cet enregistrement démarre tambour battant sur un arrangement pour quatre guitares d'*Asturias*. Arrangement judicieux qui conjugue parfaitement les côtés explosif et mélodique de la pièce. **Et tout l'enregistrement est dans cet esprit, mettant en évidence les contrastes qui font la beauté de la musique espagnole.**

Que ça soit dans *Rafagas* de Moreno-Torroba, seule œuvre originellement écrite pour cette formation instrumentale dans cet enregistrement ou dans les arrangements proposés, **on retrouve la beauté des harmoniques de l'Espagne qu'offre le mariage des quatre guitares, les contrastes rythmiques si propre à cette musique. On redécouvre certaines pièces comme s'il s'agissait de la formation originellement prévue** comme dans le Grâve et le Fandango du *Quintette pour cordes et guitare* n°4 de Boccherini.

A aucun moment la formation ne prend le dessus sur les œuvres interprétées. Une fois de plus le quatuor Eclisses marque par la qualité indéniable de son travail d'arrangement et d'interprétation et élargie ainsi de belle manière le répertoire de la formation à 4 guitares.

Laurent Duroselle