

<https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-e-altre-musiche-di-ottobre/>

CD e altre musiche di ottobre, di Ferruccio Nuzzo

Publicato il 8 Ottobre 2020 in [Ideas](#), [Musica](#) da Ferruccio Nuzzo



Per celebrare l'inizio della nuova stagione, climatica e discografica, tre cd quanto meno atipici per questa rubrica, dedicati a un repertorio «gran pubblico» anche se nobilitato da compositori che sono ormai considerati dei «classici» nel loro genere. Da Ennio Morricone – il geniale compositore di musica per il cinema, scomparso quest'estate, che mai rinnegò le sue origini classiche, i suoi studi con Goffredo Petrassi e la sua appartenenza al Gruppo Nuova Consonanza – a Michel Legrand, passando per quel tempio della decima musa che fu il Gaumont-Palace.



Per cominciare sono tre straordinari virtuosi russi – Natasha Medvedeva al pianoforte, Dimitri Maslennikov, violoncello e David Galoustov, violino – che rivisitano alcuni capolavori di questo repertorio, musica che tutti conosciamo, ma associata alle immagini se non sopraffatta dall'azione sul grande schermo. Ed ecco che, nell'interpretazione dell'**Ensemble Triptikh**, queste composizioni assumono un'identità autonoma, perfettamente associata alla formazione classica del trio con pianoforte.

Da **Cinema Paradiso**, **Il Buono il Brutto e il Cattivo**, **Lolita** di Morricone a **Libertango** e **Oblivion** di Astor Piazzolla passando per **Missione impossibile** di Lalo Schifrin, **La lista di Schindler** di John Williams e ancora Nigel Hess, Max Richter, Toby Fox ... il molteplice universo del cinema rivive animato dalla calorosa e possente forza evocatrice del Trio.

Pour commencer, il y a **trois extraordinaires virtuoses russes** - Natasha Medvedeva au piano, Dimitri Maslennikov au violoncelle et David Galoustov au violon - qui revisitent certains des chefs-d'œuvre de ce répertoire, une musique que l'on connaît tous, mais associée à des images sinon submergée par l'action sur grand écran.

Et ici, **dans l'interprétation de l'Ensemble Triptikh, ces compositions prennent une identité autonome, parfaitement associée à la formation classique du trio avec piano.**

De *Cinema Paradiso*, *Le Bon, la Brute et le Truand*, *Lolita* de Morricone à *Libertango* et *Oblivion* d'Astor Piazzolla, en passant par **Mission Impossible** de Lalo Schifrin, *Schindler's List* de John Williams et Nigel Hess, Max Richter, Toby Fox ... **le multiple univers du cinéma revit animé par la force évocatrice chaleureuse et puissante du Trio.**

Grand Écran -

Ensemble Triptikh – Ad Vitam Records (55'35)

Regarder la vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZX9AAFsS70Y&feature=youtu.be>

