

Mars 2020

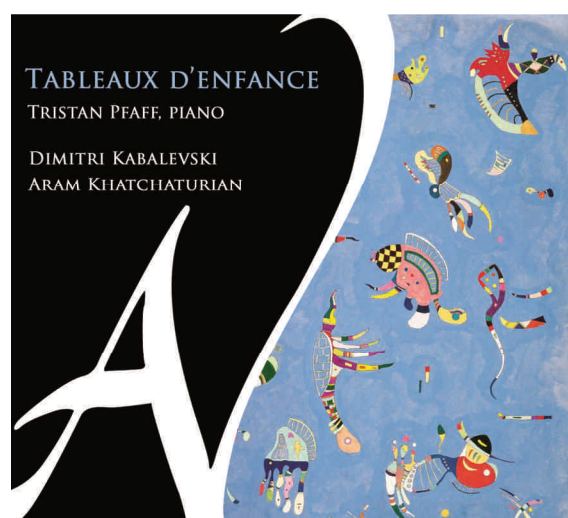
<https://www.grey-panthers.it/ideas/musica/cd-e-altre-musiche-di-marzo-di-ferruccio-nuzzo-2/?fbclid=IwAR0ZB9ltWsR6j0rPceoGgB9tz1hiAy9PZd0l6jbz-72XJqDBdljEXWv33G8>

Tableaux d'enfance

Dimitri Kabalevski, Aram Khachaturian – Tristan Pfaff: pianoforte – Ad Vitam Records (72')

È strano come il tempo, che nulla può al confronto delle espressioni musicali del misticismo religioso – le **Cantate** e le **Passioni** di Johann Sebastian Bach hanno conservato intatto attraverso i secoli il loro sublime significato -, è capace, al contrario, di logorare in qualche decennio ogni messaggio ideologico-politico imposto alla musica.

Chi oggi potrebbe riconoscere, in questo affascinante ed insolito programma che ci propone Tristan Pfaff, l'ideale estetico non formalista del realismo socialista che ha ispirato l'utopia progressista ed educativa del comunismo sovietico all'armeno Aram Khachaturian ed al russo Dimitri Kabalevski quando essi hanno composto queste musiche ben conosciute dai professori di pianoforte e dai loro giovanissimi allievi?



L'effetto della censura contro ogni modernismo borghese, decadente ed antipopolare è scomparso ma resta la grazia evidente, immediata, dei 55 brani che si succedono come tanti rapidissimi, innocenti disegni dai colori pastello, ignari di ogni malizia prospettica. E Tristan Pfaff ne evoca, senza bamboleggiare, tutto il fascino un po' severo, se non austero, con un'eleganza ed una fantasia affrancata da ogni ingombrante luogo comune ideologico.

Il est étrange de voir comment, avec le temps, si les expressions musicales du mysticisme religieux – telles que les Cantates et les Passions de Johann Sebastian Bach - ont conservé leur sens sublime intact au fil des siècles, les messages idéologiques et politiques imposés à la musique soient au contraire capables de s'user en quelques décennies.

Qui en effet aujourd'hui pourrait voir dans ce programme fascinant et inhabituel proposé par Tristan Pfaff, un idéal esthétique « non formaliste » du réalisme socialiste qui a inspiré l'utopie progressive et éducative du communisme soviétique à l'Arménien Aram Khachaturian et au Russe Dimitri Kabalevski quand ils ont-ils composé ces musiques bien connues des professeurs de piano et de leurs jeunes élèves ?

Si l'effet de la censure contre tout « modernisme bourgeois », « décadent et anti-populaire » a aujourd'hui disparu, **la grâce évidente et immédiate des 55 pièces** qui se succèdent comme autant de dessins aux couleurs pastel très rapides et innocentes, ignorant toute malveillance potentielle, subsiste. **Et Tristan Pfaff évoque avec aisance tout leur charme légèrement sévère mais jamais austère, avec une élégance et une fantaisie libérées de tout message idéologique encombrant.**