

Dossier : Arts, lettres et sciences  
Magazine N°749 Novembre 2019

Par Jean SALMONA



Erich Wolfgang Korngold était considéré, au début du XX<sup>e</sup> siècle, comme un -nouveau Mozart et fut adoubé par Mahler, Strauss, Zemlinsky, et aussi par Sibelius et Puccini. Dans les années 20, il devient le compositeur viennois le plus joué après Richard Strauss. Plus tard, il fuira le nazisme et composera à -Hollywood de la musique de films.

Sa *Suite pour deux violons, violoncelle et piano main gauche* est **d'une extraordinaire richesse mélodique et harmonique**, dans la plus pure tradition -viennoise – élégance, détachement, joie légère teintée de nostalgie. C'est là l'archétype de ce que l'entre-deux guerres aura produit de plus raffiné.

Le pianiste Maxime Zecchini, qui explore systématiquement les pièces pour le piano main gauche, **joue avec finesse cette musique subtile**, avec un excellent trio à cordes, et aussi le très joli *Capriccio pour piano main gauche et sept instruments à vent* de Janáček qu'ont dû aimer Poulenc... et Kurt Weill.

1 CD AD VITAM RECORDS