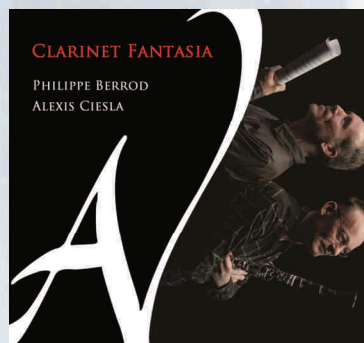


Mai 2019

La clarinette s'y montre tour à tour rhapsode, enjouée et onirique, orientalisante, méditative ou humoristique, japonisante, latine et sud-américaine, narrative, jazzy ou miniature...

Ce florilège réhabilite la fonction de l'instrumentiste-compositeur, rehaussé par le talent et l'inspiration d'Alexis Ciesla...

Philippe Berrod et ses comparses épousent avec maestria chacun des caractères.



ALEXIS

CIESLA

(né en 1967)

★★★

« Clarinet fantasia »

Rhapsodie. Sonate. Jardin zen. Le Fantôme du prieuré. Concerto pour clarinette. Prélude, Canon et Riffs. Fourmis dans le pied

Philippe Berrod, Alexis Ciesla

(clarinette), Nicolas Dessenne

(piano), Quintette à cordes de

l'Orchestre de Paris, Quatuor de

saxophones Morphing, Clarinettes

du Conservatoire de Paris

Ad Vitam Records AV 180715. 2017. 46'

Philippe Berrod, soliste de l'Orchestre de Paris et professeur au Conservatoire, se plonge dans la musique de Alexis Ciesla, pédagogue, compositeur et interprète. La rencontre de ces deux clarinettes offre un voyage aux paysages et formations variés, fantaisiste et rafraîchissant. La clarinette s'y montre tour à tour rhapsode, enjouée et onirique (*Rhapsodie*), orientalisante, méditative ou humoristique (*Sonate*, dédiée à Philippe Berrod), japonisante (*Jardin zen*), latine et sud-américaine (*Concerto pour clarinette*), narrative (*Le Fantôme du prieuré*), jazzy (*Prélude, Canon et Riffs*) ou miniature (*Fourmis dans le pied*). À travers la diversité des effectifs dans laquelle la clarinette est associée aux cordes, au piano, à sa propre famille, au quatuor de saxophones ou aux percussions, ce bref florilège réhabilite la fonction de l'instrumentiste-compositeur, autrefois si courante, rehaussée par le talent et l'inspiration d'Alexis Ciesla. Nous retiendrons en particulier la *Sonate* et *Prélude, Canon et Riffs* pour leur aboutissement, et le *Concerto* pour son orchestration qui témoigne de la richesse offerte par le mélange des timbres des clarinettes, évoquant notamment le bandonéon. Philippe Berrod et ses comparses épousent avec maestria chacun des caractères.

Pascal Gresset