

CD e altre musiche di settembre, di Ferruccio Nuzzo

<https://www.grey-panthers.it/ideas/cd-musiche-settembre-ferruccio-nuzzo/>

Publicato il 6 settembre 2018 in [Ideas](#), [Musica](#) da Ferruccio Nuzzo



¡ Vamos !

Mélodie Ruvio: contralto, Benjamin Valette: chitarra, Isaure Lavergne: flauto a becco, Ronald Martin Alonso: viola da gamba, Raphaël Mas: percussioni – **Ad Vitam Records** (60'33)

Chiamarsi Mélodie è, in qualche modo, una predestinazione. E Mélodie Ruvio ha seguito questa buona stella o la benefica fata che sin dalla culla han voluto indirizzare la sua vita sugli aerei sentieri della musica. Con il nome dapprima, poi, ben presto, nel coro di bambini di *Sotto Voce* e con il flauto a becco. Dopo dieci anni di questa intensa iniziazione, Mélodie si fa notare da Hervé Niquet che gli offre il suo primo ruolo di protagonista in una

rappresentazione lirica dell'Accademia d'Ambronay. È l'inizio di una lunga e molteplice carriera, che prediligendo il barocco con Rinaldo Alessandrini, William Christie, Marc Minkowski, Alexis Kossenko e tanti altri, non neglige il repertorio più recente, da Mozart a Wagner.

Ed oggi questo cd che, quasi un divertimento, percorre le molteplici sfaccettature della musica vocale spagnola, con le famose **Chansons espagnoles anciennes** di Federico Garcia Lorca – di cui vi propongo all'ascolto una **Sevillanas del siglo XVIII** – e le **Chansons populaires** di Manuel De Falla, ma anche brani meno noti – dal *Secolo d'oro* di Diego Pissador a Joaquín Rodrigo – alcuni dei quali, inizialmente scritti per voce con accompagnamento di pianoforte sono state adattate per l'occasione all'accompagnamento della magica chitarra di Benjamin Valette – [di cui ho già parlato, e con entusiasmo, in queste pagine](#) -, magico evocatore di colori e di emozioni.

Di singolare fascino **La mañana de Saint Juan** di Pissador: inizialmente composta per la vihuela (antica cugina del liuto), è stata qui trascritta per l'accompagnamento del flauto a becco di Isaure Lavergne, della viola da gamba di Ronald Martin Alonso e delle percussioni di Raphaël Mas.

VIDEO Federico Garcia Lorca: Sevillanas del siglo XVIII:

https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qz6gbR3R4

Mélo die Ruvio: contralto, Benjamin Valette: guitare, Isaure Lavergne: flûte d'arc, Ronald Martin Alonso: viole de gambe, Raphaël Mas: percussions - Ad Vitam Records (60'33)

S'appeler Mélo die est en quelque sorte une prédestination. Et Mélo die Ruvio a suivi cette bonne étoile ou la fée bienfaisante qui depuis le berceau a voulu diriger sa vie sur les chemins célestes de la musique. Avec le nom d'abord, puis très bientôt dans la chorale d'enfants de *Sotto Voce* et avec la flûte à bec. Après dix ans de cette initiation intense, Mélo die est remarquée par Hervé Niquet qui lui offre son premier rôle de protagoniste dans une représentation lyrique de l'Accademia d'Ambronay. C'est le début d'une carrière longue et variée, qui privilégie le baroque avec Rinaldo Alessandrini, William Christie, Marc Minkowski, Alexis Kossenko et bien d'autres, sans négliger le répertoire le plus récent, de Mozart à Wagner.

Et aujourd'hui, ce CD, presque amusant, couvre les nombreuses facettes de la musique vocale espagnole, avec les célèbres *Chansons espagnoles anciennes* de Federico Garcia Lorca - dont je propose d'écouter un *Sevillanas du XVIII sigil* - et les *Chansons populaires* de Manuel De Falla, mais aussi des pièces moins connues - de l'âge d'or de Diego Pisador à Joaquín Rodrigo - dont certaines, initialement écrites pour voix avec accompagnement au piano, ont été adaptées pour **l'accompagnement de la guitare magique de Benjamin Valette – [dont j'ai déjà parlé et avec enthousiasme dans ces pages](#) - une évocation magique des couleurs et des émotions.**

De charme particulier *La mañana* de Saint Juan de Pisador: initialement composée pour la vihuela (cousine antique du luth), a été transcrite ici pour l'accompagnement de la flûte par Isaure Lavergne, de la viole de gambe de Ronald Martin Alonso et des percussions de Raphaël Mas.