

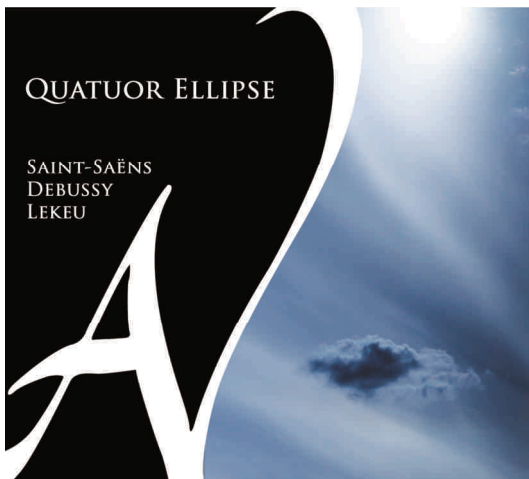


30 mai 2018, Ferruccio Nuzzo

<https://www.grey-panthers.it/ideas/cd-musiche-giugno-ferruccio-nuzzo/>

## Quatuor Ellipse

Saint-Saëns, Debussy, Lekeu – Ad Vitam Records (64'59)



La prima apparizione in cd per il **Quartetto Ellipse**, quattro giovani musicisti che già da qualche tempo suonano insieme, pur se diluiti in quella numerosa e gloriosa falange che è l'Orchestre National de France. Ricchi dell'esperienza acquisita sotto le bacchette di famosi direttori come Bernard Haitink, Riccardo Muti, Emmanuel Krivine, Seiji Ozawa e legati dall'amicizia e dalla comune passione per la musica francese, hanno scelto per questa prima registrazione due opere ben raramente eseguite, in concerto ed in disco, il **Quartetto op.153** di Camille Saint-Saëns ed il **Molto adagio sempre cantante doloroso** di quel genio adolescente, precocemente scomparso, che fu Guillaume Lekeu.

Associate al **Quartetto op.10** di Claude Debussy, queste composizioni, pur animate da pulsioni ben diverse, testimoniano di un periodo cruciale per la musica strumentale in Francia al passaggio tra XIX e XX secolo. Grazie soprattutto all'impulso della *Société Nationale de Musique*, che presieduta, appunto, da Camille Saint-Saëns, operò per una promozione della musica da camera, sino ad allora eclissata dalla musica vocale.

La lettura di questi rari capolavori è attenta e appassionata, e, per il **Molto adagio** di Lekeu, sublime. Ed il **Quartetto** di Saint-Saëns si arricchisce di una venerabile densità che lo solleva ben al di là di una superficiale e sorridente testimonianza del passato.

Un disco pieno di promesse che lascia sperare un prossimo ricco e variato futuro.

### **Quatuor ellipse Saint-Saëns, Debussy, Lekeu – ad Vita Records (64'59)**

La première apparition au disque pour le Quatuor Ellipse, quatre jeunes musiciens qui jouent ensemble depuis un certain temps, bien que dilué dans la grande et glorieuse phalange qu'est l'Orchestre National de France. Riches de l'expérience acquise sous les baguettes de chefs célèbres tels que Bernard Haitink, Riccardo Muti, Emmanuel Krivine, Seiji Ozawa et liés par l'amitié et la passion commune pour la musique française, ils ont choisi pour ce premier enregistrement deux œuvres bien rarement jouées, en concert et en disque, le Quatuor op. 153 de Camille Saint-Saëns et le très Adagio toujours chanteur douloureux de ce génie adolescent, trop tôt disparu, qui était Guillaume Lekeu.

Associées au Quatuor op. 10 de Claude Debussy, ces compositions, quoiqu'animées par des impulsions très différentes, témoignent d'une période cruciale pour la musique instrumentale en France dans le passage du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Merci en particulier à l'impulsion de la société nationale de musique, qui, de fait, présidée par Camille Saint-Saëns, a travaillé pour une promotion de la musique de chambre, jusque-là éclipsée par la musique vocale.

La lecture de ces rares chefs-d'œuvre est attentive et passionnée, et même, pour l'Adagio de Lekeu, sublime. Et le quatuor de Saint-Saëns est enrichi d'une vénérable densité qui le soulève bien au-delà d'un témoignage superficiel et souriant du passé.

Un disque plein de promesses, qui laisse espérer un futur riche et varié.