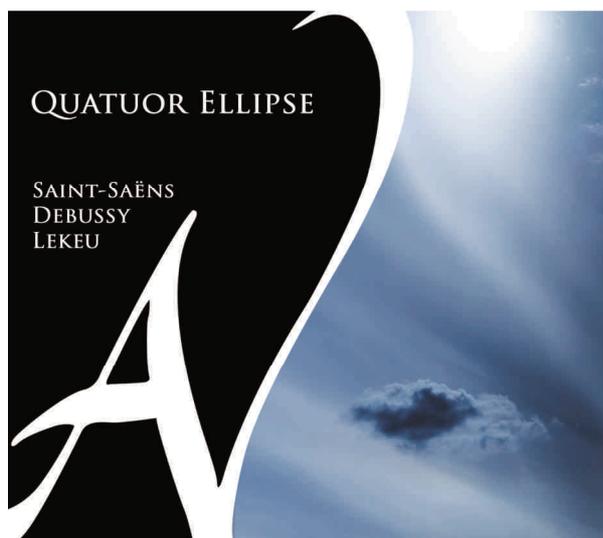




N° 203 - Juin 2018



« Le Quatuor Ellipse, qui signe son premier disque, est composé de membres de l'Orchestre national de France : son interprétation se montre équilibrée et raffinée.

Les musiciens ne cherchant pas à se distinguer par un son trop recherché ni par une surcharge expressive, on appréciera la souplesse du discours, qui va de pair avec une grande précision des attaques, les dégradés de volume, la sonorité ronde et chaleureuse et l'homogénéité d'une formation qui a déjà su se forger une personnalité.

Voilà donc une équipe à suivre ». **Jacques Bonnaure**

QUATUOR ELLIPSE

(Quatuor à cordes)

★★★★

Debussy : Quatuor.

Saint-Saëns : Quatuor n° 2.

Lekeu : Molto adagio

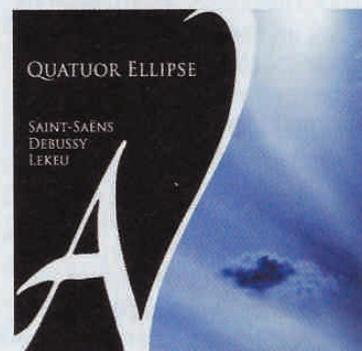
Quatuor Ellipse

Ad Vitam Records AV 180215. 2017.

1 h 05

Ces trois quatuors attestent de la variété de ce genre en France. Le *Quatuor n° 2* de Saint-Saëns est l'œuvre un peu étrange d'un homme de quatre-vingt-trois ans, devenu farouchement réactionnaire. Il traite de manière curieusement moderne, avec des développements harmoniques assez tendus et parfois un brin laborieux, un matériau néoclassique dans le style de Haydn. Celui de Debussy est au contraire l'œuvre d'un homme jeune, tout comme le bouleversant *Molto Adagio* de Lekeu, composé à dix-sept ans.

On compte plusieurs bonnes versions des quatuors de Saint-Saëns :



citons ainsi Viotti, Fine Arts, Joachim. Le Quatuor Debussy a placé la barre très haut pour l'interprétation des quatuors de Lekeu. Et Debussy reste régulièrement enregistré : cette version suit de peu celles des Van Kuijk (Alpha), Hermès (La Dolce Volta) et Psophos (Klarthe). Le Quatuor Ellipse, qui signe son premier disque, est composé de membres de l'Orchestre national de France : son interprétation se montre équilibrée et raffinée. Les musiciens ne cherchant pas à se singulariser par un son trop recherché ni par une surcharge expressive, on appréciera la souplesse du discours, qui va de pair avec une grande précision des attaques, les dégradés de volume, la sonorité ronde et chaleureuse et l'homogénéité d'une formation qui a déjà su se forger une personnalité. Voilà donc une équipe à suivre.

Jacques Bonnaure