



QUATUORS FRANÇAIS : SAINT-SAËNS, LEKEU, DEBUSSY

Comparés aux quatuors des époques précédentes, les quatuors français de la période fin XIX^e-début XX^e siècle se singularisent par une extraordinaire liberté. Trois œuvres que vient d'enregistrer le Quatuor Ellipse en témoignent : le *Quatuor n°2* de Saint-Saëns, le mouvement *Molto adagio sempre cantante doloroso* de Lekeu, le *Quatuor* de Debussy. Du *Quatuor* de Debussy, tout a été dit : il a révolutionné en 1893 la musique de chambre, par sa forme (thème unique) et par ses harmonies inouïes au sens propre. Vingt-cinq ans plus tard, Saint-Saëns, à 83 ans, choisit – incroyable liberté – de revenir, pour son second et dernier *Quatuor*, à une forme et des harmonies classiques et c'est un délice d'écoute, avec un *Adagio* d'anthologie. Quant à Lekeu, il écrit à 17 ans, tel Rimbaud, une pièce intense et mystique, à 5 temps, bouleversante. Il mourra à 24 ans en 1894. ✕

✚ 1 CD AD VITAM