

11 septembre 2018

<http://www.concertclassic.com/article/maxime-zecchini-en-recital-au-invalides-vous-avez-dit-pour-la-main-gauche>

## Journal

### Maxime Zecchini en récital au Invalides – Vous avez dit « pour la main gauche » ?



[Alain COCHARD](#)

[Maxime ZECCHINI](#)

[Plus d'infos sur Hôtel national des Invalides](#)

Comme tout pianiste normalement constitué, Maxime Zecchini s'est un beau jour plongé – il y a une dizaine d'années – dans le *Concerto pour la main gauche* de Ravel. Il n'a pas manqué de succomber à la beauté de la partition, subjugué par le coup de génie d'un créateur qui parvient à faire sonner le piano *comme si* les deux mains jouaient. Bien d'autres interprètes avant lui se sont attaqués à cet ouvrage et ... en sont restés là ! Tel n'a pas été le cas pour notre pianiste : la curiosité aiguisée par la prouesse de Ravel, il s'est mis à enquêter sur le répertoire pour la main gauche – fantastique outil qu'internet pour un musicien curieux ! « J'ai découvert qu'il existe plus de 600 œuvres pour la main gauche, explique M. Zecchini, de tous les styles et toutes les époques. J'ai ensuite jeté un coup d'œil du côté de la discographie et ai constaté que, hormis pour le *Concerto* de Ravel, il existe très peu d'enregistrements ; quelques récitals, mais rien qui aille au fond des choses, au bout d'un projet d'exploration de ce pan singulier du répertoire. »

### **Une anthologie en 10 volumes**

Il en faut un, ce sera lui ! M. Zecchini prend contact **avec le label Ad Vitam Records** et lui propose de se lancer dans une vaste anthologie en 10 volumes du répertoire pour la main gauche – **une première dans l'histoire du disque**. Marché conclu ! : l'aventure commence en 2011 avec un premier CD, en solo comme pour les n° 2 et 3. Un quatrième suit, occupé par des ouvrages concertants (Ravel, Prokofiev, Britten), avec l'Orchestre du Cap. L'entreprise se poursuit avec régularité depuis et, en mars dernier, le volume 7 est sorti, composé de pièces contemporaines signées Ohana, Louvier, Bacri, Mantovani, Kondo, Dubé, Dubugnon et Menut. Anthologie : le but n'est pas de céder à quelque forme d' « intégralité » ; l'interprète fait le tri et ne retient que des pages qui méritent à ses yeux d'être enregistrées.

### **Le Concerto pour la main gauche... pour la main gauche !**

**D'ici à l'horizon 2020 le projet sera totalement bouclé, couronné par un volume 10 en forme DVD**, qui rassemblera les pièces les plus belles – et les plus spectaculaires ! Ce grand récital filmé comprendra en particulier la transcription pour la main gauche par M. Zecchini du ... *Concerto pour la main gauche* de Ravel ! Beau pari que s'était dès le départ lancé l'artiste français après avoir travaillé des études de Chopin arrangées par Godowski. « Je me suis dit que s'il arrivait à cela dans Chopin ... » **Le pianiste a magistralement relevé le défi** (Ce *Main gauche* « pour la main gauche » figure d'ailleurs dans le volume 1 en compagnie de pièces de Scriabine, Saint-Saëns, Chopin/ Godowski, Bach/ Brahms).



© Chris Poffi

### **Des inédits de Wittgenstein... en Chine**

Que de découvertes pour M. Zecchini depuis bientôt dix ans : les ouvrages d'un Géza Zichy, d'un Georges Pfeiffer (1), d'un Adolfo Fumagalli ou, pour ce qui est des vivants, du Brésilien Artur Cimarro n'ont plus de secret pour lui. Que de rencontres aussi, étonnantes parfois ! « A la fin d'un récital en Chine, j'ai été approché par le secrétaire d'un riche collectionneur chinois qui, informé de mon intérêt pour le répertoire pour la main gauche, me faisait savoir qu'il était en possession des manuscrits des transcriptions de ... Paul Wittgenstein ! Il m'a aimablement communiqué les fac-similés et j'ai pu réaliser, en première mondiale, l'enregistrement de ces morceaux. Wittgenstein n'était pas un formidable pianiste, on le sait, mais en tant que transcripneur il a signé de magnifiques réalisations, dans la musique romantique – dont il raffolait ! – en particulier.( Mendelssohn, Schumann, Schubert, Gounod, Chopin, Grieg, Liszt et Bach, volume 5 ndr).

### **Franz Schmidt au menu du volume 8**

Wittgenstein n'est d'ailleurs pas le seul pianiste blessé durant la Grande Guerre à avoir suscité du répertoire pour la main gauche – le *Concerto* de Ravel d'abord et avant tout. Le Tchèque Otakar Hollmann (1894-1967), violoniste à l'origine, perdit l'usage de sa main droite par la faute d'une balle. Forcé d'abandonner l'archet, il se mit au piano pour la main gauche et fut entre autres l'instigateur et le créateur du *Capriccio* de Janáček. M. Zecchini réserve cette œuvre (un septuor) pour le volume 9 de son anthologie, couplée avec le *Quatuor* de Korngold. Mais auparavant le volume 8 (qui sera en boîte dès la fin octobre et sortira l'an prochain) proposera les deux *Quintettes* de Franz Schmidt, avec le concours du clarinetriste Patrick Messina et du Quatuor Ellipse.

### **Debussy et la Grande Guerre**

Pour l'heure, c'est en récital que l'on retrouve Maxime Zecchini, le 16 septembre aux Invalides, dans le cadre de la saison musicale du Musée de l'Armée. Ce rendez-vous (inscrit dans les Journées Européennes du Patrimoine) conjugue – à deux mains et pour la main gauche seule – la célébration du Centenaire Debussy et celle de la fin de la Grande Guerre. Trois *Préludes* du Livre I de Claude de France (*Des pas sur la neige*, *La sérénade interrompue*, *La cathédrale engloutie*) et le *Clair de lune* de la *Suite bergamasque* ouvrent un programme où figurent aussi, côté main gauche, la *Suite* n° 3 d'Erwin Schulhoff – autre ouvrage suscité et créé par Otakar Hollmann –, la *Grande Etude* de Bartók et, pour conclure en beauté, le *Concerto* de Ravel transcrit par M. Zecchini.

**Alain Cochard**

**(Entretien avec Maxime Zecchini réalisé le 5 septembre 2018)**

(1) auteur qui figurait au menu d'un récital, partagé avec David Bismuth, en 2016 au Festival de Saintes : [www.concertclassic.com/article/david-bismuth-et-maxime-zecchini-au-festival-de-saintes-jeux-de-mains-compte-rendu](http://www.concertclassic.com/article/david-bismuth-et-maxime-zecchini-au-festival-de-saintes-jeux-de-mains-compte-rendu)

Maxime Zecchini, piano

Œuvres de Debussy, Schulhoff, Bartók, Ravel

16 septembre 2018 – 16h (Entrée libre dans la limite des places disponibles)

Paris – Musée de l'Armée (Grand Salon)

[saisonmusicale.musee-armee.fr/concert.html#!2018-2019&Piano-main-gauche-](http://saisonmusicale.musee-armee.fr/concert.html#!2018-2019&Piano-main-gauche-)

Site de Maxime Zecchini : [maximezecchini.fr/](http://maximezecchini.fr/)

Photo © Jean-Baptiste Millot