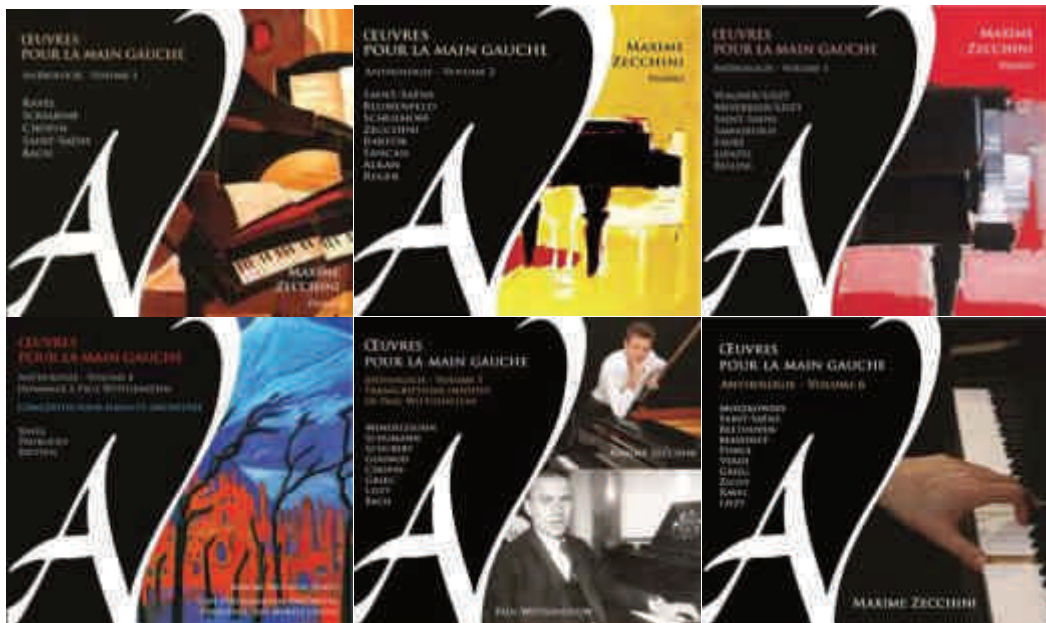


N° 732 - Février 2018 – « Magie du piano »

<https://www.lajauneetlarouge.com/article/magie-du-piano-CD-Valses-Chopin-Emmanuelle-Swiercz-Lamoure-pour-main-gauche-Maxime-Zecchini-Francois-de-Larrard-Bronxtet#.WpqqKnwiHIU>

POUR LA MAIN GAUCHE



Il existe deux catégories de pièces pour la main gauche : les unes originales, écrites notamment pour des pianistes comme Paul Wittgenstein, blessé au cours de la Première Guerre mondiale ; les autres qui sont des transcriptions.

Ad Vitam publie une anthologie de ces œuvres, en hommage précisément à Wittgenstein, par le pianiste français Maxime Zecchini.

Le volume 1 comprend en particulier deux jolies pièces originales de Scriabine, *Prélude* et *Nocturne*, postromantiques, les transcriptions de deux *Études* de Chopin par Godowski dont l'une incroyablement virtuose et de la *Chaconne* de la 2^e *Partita* pour violon seul de Bach par Brahms ; et *last but not least*, trois *Études* pour la main gauche de Saint-Saëns, d'une stupéfiante modernité.

Dans le volume 4, Zecchini joue, accompagné par l'Orchestre philharmonique du Cap, les concertos commandés par Wittgenstein à Prokofiev (son 4^e *Concerto*), à Britten (sous le titre *Diversions*) et à Ravel, ce *Concerto pour la main gauche*, pièce sombre, violente, jazzique, unique dans l'ensemble de son œuvre. Trois pièces fortes et dures, que l'on dirait marquées par la guerre.

Il faut évidemment admirer la virtuosité et la précision de Zecchini. Mais au-delà, ce qui est le plus intéressant, c'est le timbre propre aux pièces originales : la main gauche a un jeu spécifique, percutant, et la même pièce jouée par la main droite serait totalement différente. **À découvrir.**

+Vidéo sur le site