



Diapason N° 675
Janvier 2019

ALEXIS CIESLA

NÉ EN 1967

Ψ Ψ Ψ Ψ Rhapsodie (a).

Sonate pour clarinette et piano
(b). Jardin zen. Le Fantôme
du prieuré. Fourmis dans le pied

(c) Concerto pour clarinettes (d).
Prélude, canon et riffs (e).

Philippe Berrod (clarinette).

Alexis Ciesla (clarinettes) (c, d),

Nicolas Dessenne (piano) (b),

Clarinettes du CNSMDP (d),

Quatuor Morphing (e), Quintette à

cordes de l'Orchestre de Paris (a).

Ad Vitam. Ø 2017. TT : 46'.

TECHNIQUE : 4/5



Philippe Berrod n'a pas fini d'explorer les possibilités inouïes de son instrument.

Après divers ré-

citails éclectiques, le soliste de l'Orchestre de Paris signe aujourd'hui un album consacré à l'œuvre d'Alexis Ciesla. Ce compositeur et pédagogue lyonnais est aussi polyvalent que son confrère professeur au CNSMD de Paris ; pas étonnant de les voir réunis durant quelques respirations improvisées (*Jardin zen*, *Le Fantôme du prieuré*, *Fourmis dans le pied*). Avec piano ou quintette à cordes, chœur de clarinettes ou quatuor de saxophones, la clarinette de Philippe Berrod, qu'elle soit basse ou soprano, se prête à toutes les influences, entre la France et l'Europe centrale.

La *Rhapsodie* placée en ouverture résume la fantaisie de l'auteur tandis que le style répétitif/minimaliste du début se métamorphose en klezmer au détour de quelques évocations debussystes. Alexis Ciesla y reprend les ingrédients qui ont fait le succès de son *Concerto pour clarinettes*. Les deux premiers mouvements (*Fantasia* et *Habanera*) sont présentés ici dans leur version originale accompagnés d'un chœur de clarinettes, formation assez répandue dans le monde et qui gagnerait à être popularisée au disque. Pour la circonstance, Philippe Berrod s'est entouré de brillant(e)s élèves du conservatoire.

A l'instar de la musique de Bernstein à laquelle Ciesla emprunte et rend hommage dans son *Prélude, canon et fiffs*, la *Sonate pour clarinette et piano* mêle écriture savante et tradition orale. Nicolas Dessenne et les saxophones du Quatuor Morphing accompagnent Berrod avec lyrisme et virtuosité dans ce répertoire à la croisée du « contemporain » et du jazz.

En revisitant les classiques, en fusionnant de multiples esthétiques

sous sa plume, Alexis Ciesla donne à Philippe Berrod une « clarinette-monde » dont il joue avec talent et une joie communicative.

Bertrand Hainaut

