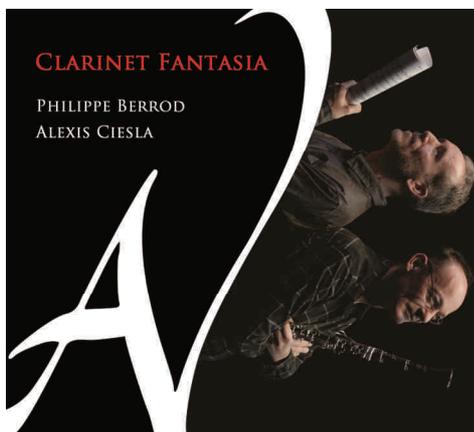




Newsletter n°50  
Novembre 2018

## Clarinet fantasia

Philippe Berrod et Alexis Ciesla



Le disque « Clarinet fantasia » est l'histoire d'**une merveilleuse rencontre artistique** entre deux musiciens, l'un compositeur et l'autre interprète, avec en trait d'union leur passion pour la clarinette. Philippe Berrod, clarinetiste solo de l'orchestre de Paris, appréciait déjà la musique d'Alexis Ciesla avant même de le connaître. L'œuvre qui les relie est le « Concerto for clarinets », pièce emblématique du compositeur. Philippe Berrod aime à jouer l'un de ses mouvements, « Fantasia » lors de concerts ou master classes.

Leur première collaboration date de 2015 pour le festival international de la clarinette, le fameux « Clarinetfest », cette année-là à Madrid. Pour cette occasion, Philippe Berrod avait commandé au compositeur une sonate pour clarinette et piano. Au vu de l'accueil très enthousiaste du public lors de la création et du plaisir qu'il a eu à l'interpréter, il propose dans un premier temps à Alexis Ciesla de l'enregistrer avant de lui soumettre le projet d'un CD complet de sa musique. « Clarinet fantasia » était né !

Avant qu'Alexis Ciesla ne se lance dans l'écriture de nouvelles pièces, tous deux ont fait l'état des lieux des œuvres existantes. Philippe Berrod souhaitait faire de ce disque un parcours dans l'univers musical du compositeur en choisissant des pièces de formes et d'instrumentations variées, quintette à cordes, quatuor de saxophones, chœur de clarinettes, improvisations etc. Les œuvres choisies ont été pour certaines retravaillées, remodelées grâce à l'interaction de l'interprète et du compositeur. Ainsi chaque morceau enregistré témoigne de la synergie entre ces deux artistes.

Les exigences artistiques de Philippe Berrod ont donné des pistes à Alexis Ciesla dans la recherche de couleurs ou l'ont guidé vers une écriture différente ou parfois plus audacieuse. Par exemple « Rhapsodie » écrite au départ pour clarinette solo et ensemble de clarinettes a été arrangée pour clarinette et quintette à cordes. A contrario, la pièce « Jardin zen », improvisée par

Philippe Berrod et Alexis Ciesla pendant l'enregistrement et figurant sur l'album a servi de base à l'écriture d'une nouvelle pièce pour deux clarinettes.

Finalement, une seule pièce sur l'ensemble du disque a été écrite spécifiquement pour cet album : « Prélude Canon et Riffs », pour clarinette et quatuor de saxophones, hommage à Léonard Bernstein.

Les deux artistes ont souhaité s'entourer d'amis musiciens, talentueux instrumentistes : le quatuor Morphing, le quintette à cordes de l'Orchestre de Paris, le Chœur de clarinettes du CNSMD de Paris et le pianiste Nicolas Dessenne.

**Cet album forme un magnifique kaléidoscope de couleurs, d'ambiances musicales autour de la clarinette, allant toujours plus loin dans le travail du son et dans les possibilités techniques de l'instrument. Au gré des pièces, on se laisse émouvoir par la musique d'Alexis Ciesla, magnifiquement interprétée par Philippe Berrod et l'ensemble des musiciens qui les entoure.**

Je vous invite à découvrir au plus vite ce très bel album de deux musiciens d'exception.

Le disque est produit par le label AD VITAM RECORDS

Site Web : [www.advitam-records.com](http://www.advitam-records.com)

A noter que trois pièces de ce disque sont à paraître aux Éditions Robert Martin :

Rhapsodie pour clarinette et quintette à cordes

Jardin zen pour deux clarinettes

Prélude Canon et Riffs pour clarinette et quatuor de saxophone



Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris, *Philippe Berrod* se produit en soliste dans le monde entier, dans un répertoire allant du Concerto pour clarinette de Mozart au Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez, qu'il a notamment interprété au Konzerthaus de Berlin pour le 80ème anniversaire du compositeur. Il a eu aussi le privilège de travailler avec des compositeurs tels qu'Olivier Messiaen, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, Edison Denisov, Bruno Mantovani...

et d'être à l'origine de nouvelles créations d'oeuvres pour clarinette solo. Premier prix à l'unanimité au CNSMD de Paris dans les classes de Guy Deplus, il est lauréat de multiples concours internationaux. Il a réalisé de nombreux enregistrements dont l'album *Art of Clarinet*, ainsi que les intégrales de musique de chambre avec vents de Saint-Saëns, de Schumann, de Poulenc, unanimement récompensées par la presse. Il est nommé aux Victoires de la Musique et invité d'honneur en 2011. Son goût pour les sentiers non balisés de la musique l'amène à participer à des projets originaux avec ses amis musiciens, tels les albums *Clarinet Latino* et *Clarinet Classica*, des séances d'improvisation pour Radio France, ou l'interprétation renouvelée du répertoire yiddish et tzigane avec le Sirba Octet.

Professeur au CNSMD de Paris depuis 2011, il anime des master classes de clarinette en Chine, en Corée, au Japon, aux USA, en Amérique latine et en Europe. Il est conseiller artistique de la manufacture française d'instruments Selmer Paris



Alexis Ciesla étudie à Lyon, Genève et Paris où il obtient ses premiers prix de clarinette et clarinette basse. Il participe, en parallèle et en tant que clarinettiste soliste, à l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales et à l'Orchestre Français des Jeunes.

Attiré par la pédagogie, il obtient le Certificat d'Aptitudes aux fonctions de professeur de clarinette. Passionné par le jazz, la musique classique, les musiques improvisées et traditionnelles, il adore mêler les genres et les esthétiques dans ses créations. Son parcours d'enseignant et les quinze années passées au sein du Doumka Clarinet Ensemble l'ont petit à petit amené à l'écriture musicale en pur autodidacte. Il est l'auteur d'ouvrages pédagogiques, de musiques pour le théâtre de pièces pour orchestre, de contes musicaux... et a reçu des commandes de Philippe Berrod, de François Sauzeau, du Quatuor Debussy, de l'Orchestre National de Lyon, du Quatuor Emphasis, de Jean-Denis Michat...

Ses compositions sont éditées aux Éditions Robert Martin, Advance Music, Billaudot, IMD, Klarthe et Les Braques pour le livre-CD *Halb*, l'autre moitié, Prix « Lire dans le noir / France Culture » (Radio France) et « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros